EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.392. — EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, JUEVES 15 DE ABRIL DE 1954.

Canje de prisioneros

RIO DE JANEIRO, 14 (United). — Perú y Ecuador canjearán seis prisioneros el Domingo de Resurrección en el puente internacional de Huaquillas, de acuerdo con la fórmula para la solución "honorable" del incidente fronterizo.

Perspectivas para la conferencia económica

WASHINGTON, 14 (UP). — Henry F. Holland, secretario adjunto de Estado para asuntos interamericanos, expresó hoy la esperanza de que los gobiernos americanos puedan encontrar una gran zona de acuerdo sobre los problemas económicos aun antes de que se reúna en Río de Janeiro la próxima Conferencia Económica de los estados americanos.

En su primer discurso oficial ante el Consejo de la Organización de Estados Americanos, reunido en sesión especial para conmemorar el Día Panamericano, el secretario adjunto de Estado expresó su reconocimiento por la oportunidad que se le ofreció de participar en la ceremonia y prosiguió:

"La oportunidad que se me brindó el mes pasado en Caracas, de trabajar con algunos de ustedes y con tantos otros eminentes estadistas de la repúblicas hermanas, en las diarias labores de la Décima Conferencia Interamericana, quedará en mí como una de las más valiosas experiencias de mi vida.

Me agradaría aprovechar de esta oportunidad para expresar de nuevo el reconocimiento sincero de mi gobierno por la manera magnífica en que el gobierno de Venezuela hizo los preparativos y condujo la Décima Conferencia Interamericana, así como por la cordial hospitalidad que brindó en todo el transcurso de la reunión.

"Permítaseme incluir muy especialmente entre quienes fué un honor trabajar, al doctor Alberto Lleras Camargo, secretario general de la Organización de Estados Americanos, cuya dimisión todos nosotros lamentamos profundamente y cuyo sucesor, sea quien fuere, encontrará su labor facilitada y más productiva a causa de la tierra labrada por tan hábil agricultor. Aliento la confianza de que este consejo deseará empeñarse en la extremadamente difícil tarea de elegir al sucesor del doctor Lleras Camargo, con toda la sabiduría y deliberación que la ocasión exige.

"El ambiente de la Unión Panamericana, al igual que el de la Conferencia Interamericana, es de amistad y de cooperación. La organización de Estados Americanos, este congreso de 21 repúblicas que constituye un ejemplo y un molde de camaradería entre las naciones, tiene la permanente responsabilidad de probar al resto del mundo la solidez de la cooperación inteligente entre vecinos.

Abraham Lincoln expresó un concepto importante de nuestras relaciones cuando dijo: "Nada haré con malicia, puesto que aquello con lo que trato es demasiado vasto para el manejo malicioso". No es exagerado decir que la cooperación activa y eficaz de las repúblicas americanas durante más de medio siglo ha marcado un sendero a través del desierto de la suspicacia y del conflicto internacional. Anterior a las Naciones Unidas y en medida considerable impartiendo las lecciones de la experiencia de su labor, la Organización de Estados Americanos es una de las agrupaciones regionales a través de la cual se robustece y se hace más eficaz la Carta de las Naciones Unidas. De manera similar, el Tratado de Río de Janeiro, precursor del Tratado del Atlántico Norte y de otros pactos regionales, ha contribuido a consolidar la seguridad colectiva.

"A pesar de las oscuras nubes que se mantienen tan ominosamente en el horizonte del mundo, no vacilo en mi convicción de que el mundo se desplaza hacia una mayor seguridad a través del esfuerzo colectivo y del respeto creciente por la dignidad del individuo. Tengo conciencia, sin embargo, como la tenéis, bien lo sé, todos vosotros, de que la solidaridad del hemisferio es una de las más seguras barreras para impedir interferencias de los agresores de la libertad humana.

"Mientras las Américas se mantengan firmes en su interdependencia, las hordas del odio y de la violencia serán alejadas y vencidas. Pero no olvidemos que la vigilancia eterna sigue siendo el precio de la libertad. Precisamente a causa de que nuestra fuerza mutua es considerable, nuestra solidaridad poderosa, estamos aislada y colectivamente sometidos a una prueba de nuestra fuerza.

¿Dónde podrían los enemigos de la libertad encontrar mayor ventaja para golpear —continua, secreta y venenosamente— que contra el hogar de la libertad? Sabemos que a través de la infiltración, de la propaganda abierta y encubierta, mediante tentativas para sembrar la disensión y la desconfianza, fuerzas de fuera del hemisferio hace continuamente esfuerzos para impedir que las repúblicas americanas afirmar su interdependencia y su confianza recíproca. Es por est arazón que estoy tan enteramente convencido de la trascendencia de la declaración de política exterior formulada en Caracas contra los esfuerzos del movimiento comunista internacional para dominar o fiscalizar las instituciones políticas de un Estado americano, contra su intervención en nuestros asuntos internos."

Seguidamente Holland subrayó que la conferencia de Caracas había dado a los miembros del Consejo un enfático voto de confianza al asignarles varias tareas.

Ultima oportunidad de Inglaterra a los franceses

LONDRES, 14 (UP). — Gran Bretaña anunció que dando a Francia la "última oportunidad" para hacerle una concesion, ha accedido a permitir que las tropas británicas presten servicio en algunos casos bajo el mando del ejército europeo.

Por primera vez, oficialmente, el secretario de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, esbozó en la Cámara de los Comunes, llena, el acuerdo firmado ayer en París.

Simultáneamente, el gobierno publicó dos "Libros blancos" con el texto del nuevo acuerdo de relaciones británicas más estrechas, con el propuesto ejército europeo y el del propio convenio del ejército europeo. La mancomunidad de defensa europea, que Francia se ha resistido a ratificar, establece la alianza de Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo, con Gran Bretaña y los Estados Unidos cooperando, pero no como miembros.

Eden dijo que Gran Bretaña tiene el propósito de hacer sus lazos con la mancomunidad de defensa europea (MDE) "tan prácticos y eficaces como sea posible" y que un ministro británico asistirá a las reuniones del Consejo de Ministros de la MDE y un representantes permanente británico atenderá a las relaciones cotidianas con el consejo de comisionados de la misma.

Manifestó el secretario que el gobierno ha decidido continuar manteniendo en el continente, incluso en Alemania, las fuerzas armadas necesarias y adecuadas para contribuir en la proporción justa a las tropas de la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico del Norte) y que "no tenemos intención de retirarnos del continente de Europa mientras persista la amenaza".

RESOLUCION INGLESA

LONDRES, abril 14 (UP). — Gran Bretaña anunció hoy oficialmente, haciendo un último esfuerzo por lograr la aprobación de la Mancomunidad de Defensa Europea (MDE) por parte de Francia, que destinará una división blindada británica al proyectado ejército europeo de 12 divisiones.

Además, unidades aéreas británicas volarán con los aviones del ejército europeo en cada grupo aéreo de la Organización del Tratado del Atlántico del Norte (OTAN) bajo un mando único, que se formarán con el ejército europeo.

Sin embargo, el secretario de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, dijo en la Cámara de los Comunes que Gran Bretaña no puede ingresar en la MDE, lo que la ligaría a una federación de Europa, pero que lo mejor, fuera de eso, es una íntima asociación con e lla. Esta asociación fué confirmada con la firma de la convención firmada ayer en París, con Francia, Alemania occidental, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo, las seis naciones que forman el ejército europeo. La convención, anunciada hoy, fué acompañada de una exposición oficial de normas comunes y una declaración de la política británica respecto a la OTAN y al ejército europeo, que establecen los puntos siguientes:

1. Que unidades del ejército y la aviación británicos serán unidas a las formaciones del ejército europeo y viceversa, a petición del comandante supremo de la OTAN cuando sea conveniente y factible. Eden dijo que una división blindada británica de Alemania está lista para incorporarse a un cuerpo de la MDE en cualquier momento, y que las unidades aéreas británicas volarán con aviones europeos en cada grupo aéreo de la OTAN bajo un mando combinado.

2. Que en el continente de Europa quedarán fuerzas británicas mientras exista un peligro para su seguridad, y se consultará con el ejército europeo antes de introducir alguna importante modificación.

3. Que un ministro británico participará en las deliberaciones del Consejo de Ministros de la MDE siempre que se t raten cuestiones de cooperación e interés común.

4. Que también habrá un representante británico en la junta de comisionados para establecer el enlace cotidiano.

5. Que habrá cooperación e intercambio en la instrucción, doctrina táctica, métodos de estado mayor, logística y uniformización de las armas.

6. Que Gran Bretaña considera de vigencia indefinida el Tratado del Atlántico del Norte, firmado por 20 años.

Según fuentes autorizadas, esta es la última y definitiva oferta británica de una estrecha asociación con el ejército europeo, y fué cuidadosamente preparada para hacerla en el momento más oportuno para empujar el proyecto a través del obstáculo de la resistencia francesa. Los informantes dijeron que Gran Bretaña no puede ofrecer absolutamente nada más.

CALIFICACION ESTRENOS

CONTINENTAL y GLUCKSMANN PALACE. — "Vuelva el sábado": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

VICTORY. — "El rey de los hombres cohetes": (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

TEATRO ARTIGAS. — "Mi mujer tiene un amigo": (3) Se recomienda encarecidamente no ver.

Estados Unidos desafía a Rusia a que de libertad de prensa

NACIONES UNIDAS, 13 (UP). — Una referencia soviética hostil a las agencias noticiosas norteamericanas. determinó un desafío norteamericano para que el Kremlin derogue la censura a la prensa, si es verdad que cree en la libertad de este medio de expresión.

El delegado de Estados Unidos, Preston Hotchnis, ordenó el desafio replicando al enconado ataque del delegado soviético Semyon K. Tsarapkin a las prácticas de la prensa norteamericana. El representante soviético hizo oídos sordos.

Hablando en el Consejo Económico y Social de las N Unidas, Tsarapkin denunció, entre otras cosas, que "los verdaderos obstáculos a la libertad de prensa en Estados Unidos son los intereses monopolistas de empresas tales como The Associated Press International News Service los diarios Hearst y otros".

Afirmó el diplomático soviético que los periodistas norteamericanos no se atreven a ser objetivos a causa de la amenaza que pende sobre ellos de la subcomisión McCarthy.

Añadió que "sólo un millonario o multimillonario puede ser dueño de un diario en Estados Unidos".

El delegado de Estados Unidos negó la existencia de un monopolio de la prensa norteamericana y señaló al acusador soviético la existencia y vigencia de las leyes contra los trusts.

En cuanto al cargo soviético de que todas las noticias norteamericanas están dominadas por las tres agencias noticiosas mencionadas, Hotchkins expresó: "Qué hay de malo con estos servicios? publican los hechos o sólo la propaganda dictada por un régimen totalitario? La Unión Soviética tiene un solo servicio noticioso, la agencia TASS. Creo que tiene un representante aquí, el cual es empleado del gobierno, un agente del gobierno... y la TASS no hace más que repetir lo que dicta el Kremlin"

Continuó diciendo Hotchkins que jamás había sido un multimillonario, pero que sabía por sí que en su propia localidad, la de San Marino en el Estado de California con una población de 13.000 personas, el diario pertenecía a un pequeño comerciante, un vecino, y que era completamente independiente.

Respecto a la afirmación de Tsarapkin, de que los corresponsales extranjeros tienen libertad plena para viajar en Rusia, Hotchkins recalcó que los hechos demostraban lo contrario, y añadió "si la delegación soviética cree en la plena libertad de información desafío a la Unión Soviética a que levante su censura, como primer paso en esta dirección".

Acerca del desafío norteamericano, la delegación soviética se limitó a decir que la Unión Soviética no permite "propaganda en favor de la guerra y de toda clase de aventuras y crímenes".

Investigación de la actividad del Doctor Robert Oppenheimer

WASHINGTON, 14. (UP). — El gobierno de los Estados Unidos ha tratado de acelerar hoy la investigación que se le sigue al Dr. J. Robert Oppenheimer, bajo cuya dirección se fabricó la primera bomba atómica. Se acusa a Oppenheimer de constituir un "peligro para la seguridad del Estado". Los funcionarios del gobierno no ocultaron el enojo que les causó el hecho de que el hombre de ciencia hiciera del conocimiento público las acusaciones que pesan sobre él. En los círculos oficiales se manifestó que eso h adado a Oppenheimer la ventaja inicial ante la opinión pública.

Fué Oppenheimer y no el gobierno quien dió a la prensa los documentos confidenciales sobre su caso. No quebrantó al hacerlo la ley, pero pudo presentar así al público no sólo las acusaciones si no también su rotunda afirmación de que son falsas. Ahora habrá que esperar a que termine su labor la junta encargada de la investigación. En ese intervalo personas interesadas pueden organizar una poderosa campaña de propaganda a favor de Oppenheimer.

FRANCIA ACEPTO LA PROPUESTA DE DULLES PARA FIRMAR UN PACTO DE SEGURIDAD DE EXTREMO ORIENTE

PARIS, 14. (U.P.) — Fuentes diplomáticas fidedignas dijeron que el Ministro de Asuntos Extranjeros franceses, George Bidault, ha accedido unirse a los Estados Unidos y Gran Bretaña en la iniciativa para la formación de una alianza anticomunista de naciones en Asia Sudoriental. Estos informantes manifestaron que el secretario de estado de los Estados Unidos, John Foster Dulles, con quien inició a primera hora de hoy una serie de conferencias, están de acuerdo sobre el proyecto. La idea de una organización en Asia equivalenthe a la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico del Norte), de carácter anticomunista, se ha convertido en el tema central del extraordinario viaje de cuatro días de Dulles a Londres y París.

PARIS, 14. (U.P.) — Francia dió esta noche su aprobación al plan del Secretario de Estado norteamericano John Foster Dulles para la concertación de un pacto de seguridad en el Extremo Oriente, con la participación de diez naciones.

Un comunicado conjunto dijo que Francia está dispuesta a participan en los estudios para la formación de un sistema defensivo que abarcaría el sureste de Asia (incluso Indochina) y el Pacífico Occidental.

El comunicado fué aprobado, antes de su publicación, en una conferencia celebrada en el hotel Matignon por el Primer Ministro Joseph Laniel, el Ministro de Relaciones Exteriores George Bidaulta y Dulles.

Dulles ya logró antes de venir a París la aprobación de Gran Bretaña para su proyecto de reforzar las diensas anticomunistas en el Extremo Oriente.

El comunicado dice en sus párrafos claves: "Reconocemos que la prolongación de la guerra en Indochina, que pone en peligro la seguridad de los países inmediatamente afectados, amenaza también a la totalidad de la zona del sureste de Asia y del Pacífico Occidental.

'En íntima vinculación con otras naciones interesadas, examinaremos las posibilidades de establecer, dentro del marco de la carta de las Naciones Unidas, una defensa colectiva para asegurar la paz, la seguridad y la libertad en esa zona".

El pacto de diez naciones incluiría a Estados Unidos, Francia, G. Bretaña, Australia, Nueva Zelandia, Filipinas, Tahlandia y los tres estados de Indochina (Viet Nam, Laos y Camboya).

El comunicado reflejó también el deseo de Francia de negociar con éxito en la próxima conferencia de Ginebra. El párrafo final dice: "Reconocemos que nuestro objetivo básico en la conferencia de Ginebra será buscar el restablecimiento de una paz en Indochina que salvaguarde la libertad de su pueblo y la independencia de los estados asociados. Estamos convencidos de que la posibilidad de lograr este objetivo depende de nuestra solidaridad".

El comunicado, que también refleja la sensibilidad y cautela de los franceses en la víspera de la conferencia de Ginebra, no menciona en ninguna parte, por su nombre, al proyectado pacto de diez naciones, pero altos funcionarios norteamericanos dijeron que la idea es exactamente la misma contenida en el comunicado dado a conocer ayer en Londres por Dulles y el Ministro británico de Relaciones Exteriores, Anthony Eden.

El comunicado destacó que "por cerca de dos siglos", Francia y Estados Unidos se han reunido a discutir los principales problemas del mundo. Esto tuvo el propósito de servir como advertencia a Rusia y China Comunista de que no pueden contar con una división en las filas aliadas durante la conferencia de Ginebra.

Igualmente rindió homenaje a la "gallarda lucha" de la guarnición de Dien Bien Phu, que ha resistido todos los furiosos esfuerzos de los comunistas por obtener una victoria que refuerce su posición en Ginebra.

"Deploramos el hecho de que, en la víspera de la conferencia de Ginebra, esta agresión (comunista) haya llegado a una nueva culminación en Viet Nam, especialmente en Dien Bien Phu, se haya reanudado en Laos y extendido a Camboya", dice el comunicado.

"La independencia de los tres estados asociados dentro de la U. Francesa, a la que nuevos acuerdos van a completar, se encuentra en juego en estas batallas".

ACUSACIONES

MOSCU, 15. (United). — "Pravda" diario del partido comunista soviético, acusó hoy al secretario de estado norteamericano, John Foster Dulles, de tratar de obligar mediante "chantaje" a Gran Bretaña aceptara la alianza anticomunista en Asia.

El periódico, sin embargo añade que Dulles no tuvo más remedio que desistir de su propuesta original y renunciar a la advertencia que deseaba dirigieran los aliados a la China comunista.

Dulles quería que los aliados dijeran en nota conjunta a la China comunista que toda nueva agresión en Indochina podría dar origen a la guerra mundial.

"Pravda" dice que los británicos rechazaron el plan de Dulles porque saben que la cooperación pacífica con las demás naciones es la única garantía que tiene G. Bretaña contra el peligro de verse envuelta en otra guerra.

En apoyo de que Dulles quería obligar a la fuerza que se aceptara su proposición, el diario cita las declaraciones de algunos senadores en Wáshington que propusieron la reducción de la ayuda norteamericana a Gran Bretaña si este país rechazaba la proposición de Dulles.

CONTRA ESTADOS UNIDOS

LONDRES, 15. (U.P.) — El dirigente laborista de izquierda Aneurin Bevan declaró hoy que Gran Bretaña debe romper su alianza con los Estados Unidos antes de ingresar en una alianza anticomunista de Asia Sudoriental.

Los comentarios de Bevan, contenidos en un artículo especial publicado en el "Weekly Tribune" subrayan la enconada lucha interna del Partido Laborista con motivo de la propuesta Alianza.

Se cree posible que la escisión entre los partidarios de Bevan y los ortodoxos del partido, dirigidos por el ex primer ministro Clement Attlee, pueda ahondarse hoy cuando el secretario de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, anuncie la decisión británica de asociarse al plan del ejército europeo.

Bevan hace la acusación de que el supuesto acuerdo de 10 naciones para organizar un sistema de defensa colectiva ha sido tergiversado y llega más allá de su propósito original de oposición al comunismo.

"Debemos decirlo así a Norteamérica —declara Bevan— en los términos más francos posibles. Si después de eso persiste, entonces debe hacerlo ella sola".

Bevan ha calificado el acuerdo británico de tomar en consideración una especie de OTAN (Organización del Tratado del Atlántico del Norte) para el Sudeste de Asia, de "capitulación" ante los Estados Unidos.

ACUERDO

DARIEN, (EE.UU.), 14. (United). —El Teniente General Leslie Groves cree que el nombramiento que hizo en favor de J. Robert Oppenheimer fué "juicioso", añadió que Oppenheimer "cumplió con éxito su misión".

Groves fué durante la guerra jefe de la Organización que estableció para fabricar la primera bomba atómica. Nombró a Oppenheimer director del laboratorio de Los Alamos (New Mejico) en que se llevó a cabo la fabricación.

El Teniente General es en la actualidad vicepresidente de la compañía Remington Rand.

Agregó el Teniente General Groves lo siguiente: "Acepto toda la responsabilidad por el nombramiento que hice en favor de Oppenheimer, fué juicioso y justificado. El Dr. Oppenheimer logró éxito en su misión que consistía en fabricar la bomba para una fecha determinada".

Parece inminente un tercer ataque comunista a las posiciones francesas de Dien Bien Phu

HANOI, 14 (UP). — Los rebeldes abrieron hoy intensisimo fuego de artillería y ametralladora contra el cercado baluarte francés de Dien Bien Phu. Sus defensores creyeron que los comunistas se disponían a lanzar el tercer ataque "total" contra la fortaleza.

El estado mayor francés informó que los rebeldes del Vietminh abrieron fuego contra el baluarte desde todos loos lados poco después de la medianoche. Desde hacía cuatro días no disparaban los comunista: con tanta intensidad. Horat ras hora cayeron sobre el perímetro de defensa de Dien Bien Phu las granadas de 120 y 150 milímetros de los comunistas. Explotaron sobre los parapetos de troncos de árbol y las trincheras en tierra. Al mismo tiempo, los comunistas disparaban incesantemente sus ametralladoras. El comandante del fuerte Coronel Christian de Castries ordenó a los artilleros franceses que no contestaran al fuego para ahorrar granadas a pesar de que algunas de las baterías rebeldes están sólo a kilómetro y medio del baluarte.

El estado mayor francés no quiso decir si cree que esta acción es el comienzo de la lucha definitiva por la posesión del fuerte.

Loos franceses, sin embargo, están esperando el ataque decisivo de los rebeldes desde el 30 de marzo. El General comunista Vo Nguyen Giap ha llevado a Dien Bien Phu abastecimientos y soldados de refresco desde sus campamentos de la frontera china. Aún cuando sus divisiones regulares fueron diezmadas en los ataques anteriores, los militares franceses declararon que pudo llenar los huecos qeu sufrió en ellas con soldados bisoños. Giap no necesita veteranos para los ataques en "olas humanas" contra el fuerte. Este tipo de ataque lo aprendió de los comunistas chinos.

La guarnición del baluarte está bien preparada para el combate según declararon los militares frannceses. Durante las últimas semanas ha recibido abastecimientos y soldados de refresco.

Unos y otros se les arrojaroon en paracaídas desde los aviones que establecieron el puente aéreo entre el baluarte y Hanoi.

ABASTECIMIENTO DE ARMAS

HANOI, 14 (UP). — Aviones norteamericanos de carga aterrizaron hoy en Indochina con armas para los "combatientes locos" de Dien Bien Phu. Los defensores del cercado baluarte no tienen al parecer suficientes municiones. Su comandante, el Coronel Christian de Castries, ordenó a sus artilleros esta mañana que no devolvieran el fuego de los cañones enemigos "para ahorrar granadas".

El día amaneció espléndido y los pilotos franceses salieron de los aeródromos del Río Delta, con alimentos, municiones y medicinas para los defensores de Dien Bien Phu. Los aviones norteamericanos aterrizaron en la base aérea de To Rane, que está al sur de Hanoi, a unos 280 kilómetros de Dien Bien Phu.

ALTO MANDO MIXTO

SAIGON, 14 (UP). — La movilización general de todos los hombres vietnameses de 20 a 25 años de edad sumó hoy su fuerza a las peticiones locales de que se forme un alto mando franco-vietnamés.

La movilización fué decretada ayer por el gabinete de guerra en medio de un creciente clamor en favor de un mando mixto que reemplace al presente alto mando francés que dirige las operaciones contra los rebeldes comunistas. El gobierno también anuló todas las excenciones del servicio militar y prohibió a los hombres de 18 a 45 años ausentarse del país para eludir el posible servicio.

La evolución política vietnamesa, que ahora es objeto de conversaciones en París, fué ligada en muchas esperas responsables a la pronta formación de un mando de guerra en el que compartan las responsabilidades franceses y vietnameses. Un importante factor de esta creciente campaña es el hecho de que el ejército vietnamés supera numéricamente al francés aquí, pues en enero último se calculaba en 217.000 hombres frente a 185.000 de las fuerzas de la Unión Francesa.

Un Coronel vietnamés propugna la reclamación de un mando mixto refiriéndose también a otro aspecto de la situación. "Cuando el alto mando francés —afirma— anuncia un éxito obtenido por las tropas vietnamesas, dice: "Nosotros". Por ejemplo: "Hemos repelido asaltos rebeldes, etc.". Pero cuando las tropas vietnamesas se ven envueltas en una acción difícil, el alto mando francés dice: "Un batallón ligero, cogido en una emboscada, sufrió bajas", "La guarnición de un puesto avanzado, compuesta de auxiliares vietnameses, tuvo que replegarse". Y eso no está muy bien".

En los círculos políticos y militares se cree que no habría inconveniente en que el mando mixto fuera presidido por un General francés. Ese mando sería, además, el preludio indispensable para el ulterior traspaso de toda la autoridad militar a manos vietnamitas, a juicio de estos círculos.

ACCION DE COMANDOS

HANOI, 14. (U.P.) — Comandos comunistas penetraron esta madrugada en el vapuleado aeródromo de Dien Bien Phu, protegidos por un intenso fuego de artillería, para volar el enrejado de acero que sirve de pista de aterrizaje a fin de impedir que lleguen aviones a evacuar a los rentenares de heridos que colman el hospital subterráneo de la asediada fortaleza.

Simultáneamente, otras fuerzas comunistas intensificaron su presión contra llamado fuerte "Huguette", en el rincón noroccidental de la fortaleza. Se cree que esta presión es precursora de un nuevo ataque general comunista.

Lo comandos comunistas, vestidos de negro, penetraron los campos minados y las alambradas que protegen las posiciones francesas poco antes del amanecer, amparados tambien por la niebla, hasta el extremo norte del aeródromo. Usando torpedos de fabricación casera, cañas de bambú llenas de explosivos, causaron graves destrozos en la malla de acero que sirve de pista. En una operación similar durante el último fin de semana, los comunistas habían demolido otras secciones de la pista.

Como resultado, los aviones franceses no podrán llegar a evacuar a los heridos — pesar de los llamados de la Cruz Roja Internacional a los comunistas para que permitan la llegada de los aviones de socorro, mientras los destrozos no hayan sido reparados.

Durante la mayor parte de la noche, los comunistas mantuvieron un intenso fuego de artillería sobre los defensores, inmovilizándolos en sus posiriones. Las autoridades admitieron que, como consecuencia, no fué posible impedir la infiltración de los comandos y que la mayoría de ellos logró retirarse una vez cumplida su misión.

A 1.500 kilómetros al Sur, los comunistas sufrieron 200 bajas entre muertos y heridos, en dos emboscadas de unos 3.000 rebeldes contra dos columnas franco-laosianas.

"The New York Times" en el "Día Panamericano"

NUEVA YORK, 14 (UP). — En su edición de hoy el matutino "The New York Times" publica el siguiente editorial titulado "Día Panamericano":

"Este es el "Día Panamericano". Señala el aniversario del día en que, en 1890, las repúblicas americanas constituyeron la Unión hemisférica que desde 1948 se conoce como la Organización de los Estados Americanos.

Pese a que el día será celebrado aquí y allá en Estados Unidos, y aun cuando en algunas comunidades habrá toda una "semana panamericana" su significado seguirá perdido para una vasta mayoría de los norteamericanos, como nos llaman la mayoría de los demás americanos.

Una manera de dar su verdadera perspectiva a ese significado sería que todos nosotros hiciéramos un recuento acerca de lo que sabemos respecto de América Latina. Abundan los errores sobre su geografía básica. Buenos Aires está más lejos de Nueva York que Bogotá o Caracas. Estas dos últimas también de América del Sur. El barco más rápido entre Nueva York y Buenos Aires aún se demora 17 días en hacer el recorrido. En superficie solamente, Brasil es mayor que Estos Unidos. En población, Buenos Aires, una metrópolis con más de 3.000.000 de habitantes, es tercera sólo después de Nueva York y Chicago.

En todo el mundo occidental, y más importante aún, de un total general de poco más de 300.000.000 de americanos, la parte latina que es ya ligera mayoría, crece con mucha más rapidez.

Estos hechos son muy elementales. Pero el que sean muy ignorados sugiere que nosotros en Estados Unidos desconocemos las sutiles y complejas variaciones culturales, sociales y políticas entre las 20 naciones naciones latinas. Cada una tiene su identidad nacional. Debemos cuidarnos de las generalizaciones fáciles. Decir que de psicología del "mañana" caracteriza a Tegucigalpa puede ser exacto; decir que caracteriza a la bullente Sao Paulo sería torpe.

Si hay que hacer una generalización, que sea ésta: la idea original del panamericanosmo —que las aspiraciones de todos los americanos son fundamentalmente las mismas— fué buena en 1890 y sigue siendo buena hoy día. Al hacer un esfuerzo mayor para conocer los hechos elementales acerca de nuestros buenos vecinos, hacemos honor a la idea y apresuraremos la realidad de esas aspiraciones".

Dulles y Bidault realizan consultas para evitar que la conferencia de Ginebra se convierta en el "Munich oriental"

PARIS, 4 (UP). — El Secretario de Estado norteamericano John Foster Dulles conferenció hoy a solas con Georges Bidault el Ministro de Relaciones Exteriores francés, que le convenció en Berlín de que debía celebrarse la Conferencia de Ginebra. Los dos estudiaron la forma de impedir que esta Conferencia se convierta en "el Munich Oriental". En Ginebra, los aliados discutirán con los comunistas a partir del 26 de abril la forma de restablecer la paz en el Lejano Oriente.

Dulles y Bidault conferenciaron en el despacho del Ministro y después se trasladaron a la sala "Beauvais" del Ministerio donde se reunieron con sus ayudantes para la conferencia general.

Fué Bidault el hombre que convenció a Dulles de que el Parlamento francés ratificaría más fácilmente el Tratado de la CDE si se acordaba con los comunistas la paz en Indochina. El Ministro logró que el Secretario de Estado aceptara su punto de vista en la Conferencia que celebraron las cuatro grandes potencias en Berlín. De ahí nació la idea de la reunión de Ginebra. Dulles declaró al llegar ayer a París que la mejor forma de obtener una paz aceptable y rápida en Indochina consiste en la "determinación unida" de las naciones amenazadas en el Sudeste de Asia y el Pacífico Occidental. El Secretario de Estado propuso así la constitución de una alianza que estaría integrada, según ayer mismo convino con Anthony Eden, Secretario británico de Relaciones Exteriores, por los siguientes países: Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos, Australia, Nueva Zelandia, Filipinas, Thailandia y los tres Estados Asociados de Indochina (Vietnam, Laos y Camboya).

El Ministerio de Relaciones Exteriores francés declaró ayer que el acuerdo convenido entre Dulles y Eden sobre la alianza "es muy razonable". El Secretario de Estado, sin embargo, no ocultó la contrariedad que le causa el hecho de que el gobierno francés no haya fijado aún fecha para el debate en la Asamblea sobre la ratificación del Tratado de la CDE.

En los círculos oficiales se declaró que la posición francesa sobre la proposición de Dulles puede resumirse en los siguientes puntos: 1) Francia no permitirá que Indochina caiga bajo el comunismo ni en el campo de batalla ni en la Conferencia de Ginebra. 2) Francia está de acuerdo con los Estados Unidos en que la caída de Indochina dejará la puerta abierta a los comunistas para la conquista de todo el sudeste de Asia. 3) También está de acuerdo con los Estados Unidos en que si los comunistas chinos suspendieran su ayuda a los rebeldes del Vietminh quedaría a segurada ipso facto la victoria de los leales del Vietnam. 4) Francia cree que cualquier advertencia que se envíe a la China comunista antes de la Conferencia de Ginebra, para que suspenda su ayuda a los rebeldes del Vietminh, encolerizará en alto grado a la oopinión pública francesa. 5) Francia cree que debe estudiarse la alianza asiática propuesta por Dulles si fracasa la Conferencia de Ginebra. 6) Francia cree que Eden logró persuadir a Dulles de que no debe adoptarse medida alguna aliada en Indochina, mientras no se celebre y —fracase— la Conferencia de Ginebra.

ACUSACION

LONDRES, 14 (UP). — Las tres grandes potencias oocidentales notificaron hoy al Kremlin que China comunista no tendrá participación alguna en los preparativos para la próxima Conferencia de Ginebra.

Las tres potencias informaron a Moscú que China comunista ocupará estrictamente una posición secundaria en los preparativos de la Conferencia que abordará las vitales cuestiones de Corea e Indochina.

Notas idénticas entregadas hoy por las tres potencias al Kremlin constituyeron un rechazo enérgico de los esfuerzos de Rusia por presentar a China comunista como uno de los "cinco grandes" en la Conferencia que debe comenzar el 26 de abril.

Las notas dijeron que las tres potencias y Rusia son las únicas potencias invitantes a la Conferencia.

La síntesis telegráfica

● RENUNCIO BEVAN. — Londres, 14. (UP). — El dirigente Laborista de izquierda Aneurin Bevan dimitió esta noche su cargo en el Gabinete de Recambio" del partido, con lo que dividió francamente a éste en relación con la política exterior.

● *DEFENSA DE DE GASperi. — Milán, 14. (UP) — El ex Presidente del Consejo de Ministros, Alcide De Gasperi, se defendió personalmente ante los tribunales de una acusación en el sentido de que en 1944 había pedido a los aliados que bombardearan a Roma a fin de enardecer los ánimos para resistir al ejército aleman.*

El viejo político presentó una demanda de daños y perjuicios contra Giovanni Guareschi, el autor de "Don Camilo", por calumnia.

● RENUNCIA. — Washington, 14. (UP). — Estados Unidos y Gran Bretaña han renunciado definitivamente a ejecutar su declaración de 1953 sobre Trieste.

En esa declaración, los dos países se comprometieron a retirar sus fuerzas de la zona "A" del disputado territorio y entregar su administración al gobierno italiano. La zona "A" de Trieste está ocupada por norteamericanos y británicos La "B" por yugoeslavos.

En los círculos autorizados se informó hoy que las dos potencias renunciaron a llevar a cabo su decisión por causa de "la fuerte oposición" Yugoeslavia quiere para sí una parte del territorio que los Estados Unidos y Gran Bretaña pensaban entregar a Italia.

● ..*EXPECTATIVA. — Naciones Unidas, 14. (United). — Las potencias occidentales esperan hoy con gran interés las palabras del delegado soviético Andrei Visninski.*

Por ellas sabrán si la Unión Soviética está dispuesta realmente a entablar negociaciones para la proscripción de la bomba de hidrógeno.

La Comisión de Desarme de las Naciones Unidas se reunirá esta tarde a las quince. Vishinsky manifestará el punto de vista de su país sobre el plan propuesto por los occidentales para poner fin a la carrera de armas termonucleares.

● *FACULTADES ESPECiales.* — Canberra, 14 (United). — La Cámara de Representantes aprobó el proyecto de ley que establece una Comisión Real con facultades especiales para citar a los ciudadanos y obligarlos a declarar todo lo que sepan de las actividades de los espías soviéticos.

El proyecto de ley se envió inmediatamente al Senado. La creación de este organismo es consecuencia de las revelaciones que hizo el diplomático soviético que ayer pidió asilo político en Australia.

El diplomático dió a conocer los nombres de los que trabajan en el servicio secreto soviético en Australia.

● *MEJORIA. — TOKIO, 14. (United). — El Hospital de la Universidad de Tokio informó hoy que están mejorando los 23 pescadores japoneses que sufrieron quemaduras por causa de las cenizas radoactivas que cayeron sobre ellos.*

● JUSTICIA SUMARIA Georgetown (Guayana Inglesa), 14. (UP). — El gobernador, Sir Alfred Savage, proclamó hoy la Justicia Sumaria en el Condado de Berbice, donde 69 partidarios del partido Popular fueron detenidos por intentar efectuar una "marcha sobre Georgetown".

En todo el condado fueron fijados en las paredes edictos en que se resumen los delitos que serán objeto de esta clase de justicia, como notificación tácita de que han entrado en vigor las nuevas disposiciones. La semana pasada fueron impuestas restricciones análogas en Georgetwn y las zonas rurales vecinas.

● *NO SE FIRMARAN acuerdos. — Londres, 14 (UP). — El gobierno no firmará ningún nuevo contrato con Argentina para la compra de carnes u otros alimentos una vez que expire el actualmente vigente, según se informó oficialmente.*

El doctor Charles Hill, Secretario parlamentario del Ministro de Alimentación, hizo el anuncio en la Cámara de los Comunes al preguntársele que disposiciones se han tomado para nuevas negociaciones con el gobierno argentino acerca de las compras de productos alimenticios.

El doctor Hill respondió: "Con el fin del control sobre la carne, en julio, no se firmarán nuevos contratos por parte de este gobierno para la compra de este p otros productos alimenticios en Argentina".

● CRECIENTES. — BAGdad, 14. (Ansa). — Como consecuencia de fuertes lluvias caídas en estos últimos días el río Eufrates ha vuelto a experimentar una gran creciente que ha inundado vastas extensiones del territorio de Irak.

● ..*DISOLUCION DE LA Sinfonía de la NBC. — Nueva York, 14. (Ansa). — La orquesta sinfónica de la NBC formada por el maestro Arturo Toscanini en 1937 fué disuelta ayer. Esta medida era esperada desde que se conoció el retiro del famoso director de orquesta italiano, que con el conjunto de la NBC ofreció a lo largo de 17 años numerosas versiones de las más grandes obras sinfónicas de la música universal.*

● RODEADOS. — Washington, 14. (UP). — El Embajador de Costa Rica, Antonio Facio, dijo hoy que la Embajada y el Consulado de su país en Managua han sido rodeados por tropas nicaraguenses y que su gobierno está estudiando las medidas que ha de adoptar para hacer frente a la situación.

Según Facio, las tropas nicaraguenses han aislado los dos edificios diplomáticos durante los dos días últimos.

CONSULTE VD.

El apostolado es de todos

[…]

Jueves Santo: uno de los días más solemnes de la Iglesia Universal

[…]

La Iglesia, compenetrada de todo ello, llena de semejantes recuerdos, los conmemora solemnemente en sus diversos ritos.

En la Iglesia antigua se mitigaban en este día los rigores del ayuno que hoy ya está dispensado Y la liturgia refleja la dulce alegría que la Iglesia siente en este día usando el color blanco, que templa las austeridades del morado que conviene al tiempo cuaresmal.

LA MISA SOLEMNE

La función más solemne de este solemnísimo día es la Misa, que es la segunda o la tercera de las que se celebraban antiguamente En el 5º de los Cánones del Concilio de Septimunique, celebrado en el año 418, se ordena: "Que en […]

En esta Misa se consagran dos hostias grandes, una de las cuales se reserva en el cáliz y es la que se lleva en procesión al monumento y que después ha de servir en el Viernes para la celebración de la Misa de presentificados. No se da en esta Misa el beso de paz, porque se recuerda con execración el acto del traidor apóstol Judas.

Se considera el día de Jueves Santo como el más propio para el cumplimiento pascual de la Comunión.

PROCESION Y MONUMENTO

Terminada la Misa, se organiza la procesión al monumento, que es una especie de capilla o altar adornado profusa y magníficamente con luces y flores, pero no en forma de jardín. Sirve dicho monumento para colocar en él, dentro de un sagrario, el cáliz con la hostia consagrada y es visitado por los fieles durante todo el día del […]

VISPERAS Y DESPOJO DE ALTARES

[…]

HERMOSO MONUMENTO EN LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA GUARDIA - MATER DEI

Con gran afluencia de público se vienen desarrollando en esta Iglesia los sagrados cultos de la Semana Santa.

Digno de una mención especial es el grandioso monumento que se ha levantado, con la abnegada cooperación de las Señoras de la Cofradía del Sagrado Corazón y de las Hijas de María.

El espléndido manumento, verdadera obra de arte, se levanta en el altar mayor del templo, y presenta a los devotos visitantes una emotiva escenografía. Ya en años anteriores está Iglesia fué muy concurrida el jueves santo y de todos los rincones de Montevideo se llegaron a ella infinidad de fieles, corporaciones religiosas y colegios de niñas y niños.

También en esta oportunidad nadie dejará de hacer su visita al S.S. Sacramento en esta Iglesia y al mismo tiempo admirar el suntuoso monumento que se ve en la foto adjunta.

Un estudio que se actualiza

El Apostolado Seglar unido a la Jerarquía es la esperanza del mundo

Conclusión

La unificación del mundo y de la humanidad. a) Lo característico de la hora que vivimos, es que todos esos cambios no son solamente universales, sino UNIFICANTES, unen y unifican cada vez más a la humanidad y a toda la creación; lo que crea aspectos humanos, apostólicos y misioneros. Se suprimen las distancias, se quitan las barreras; pero, más aún, suprimen la posibilidad de producir y de vivir los unos sin los otros. Los progresos han hecho a los hombres solidarios e inter-dependientes. b) Esa unificación del mundo no es solamente un hecho, sino una conciencia. De ahí esas agrupaciones, asociaciones, uniones, pactos, etc.

4. Pero hay un problema central: el problema obrero. En el mundo del trabajo y de los trabajadores, como en el foco de una lente y un nudo nuclear, es donde esa transformación y esa unificación del mundo, con sus repercusiones extremas en el dominio del pensamiento y de la vida, parece concentrar sus tendencias y sus efectos más consiguientes. El nacimiento y el desarrollo del régimen mecánico de trabajo ha creado una clase mundial de trabajadores asalariados y una conciencia proletaria mundial, porque ese nacimiento y ese desarrollo, a causa del liberalismo y del materialismo reinantes, han ido acompañados de tantas miserias, injusticias y opresiones, no sólo en la aurora del régimen nuevo, sino hasta la hora presente; […]

[…] al mundo el solo temor de una agresión y los esfuerzos que despliegan las naciones para prevenir esa agresión eventual, quedaríamos espantados... Si se pudieran aplicar esos mismo gastos y esos mismos esfuerzos a hacer desaparecer la miseria, la falta de alojamiento, de alimentación y de higiene, se podría hacer desaparecer la mayor parte de las causas de luchas de clase y de raza de la hora presente.

La lucha no parece limitada a objetivos controlables y previsibles; se ha llegado a hacer mesiánica y redentora, buscando la salvación del mundo por la victoria de la fuerza y de la violencia. La humanidad se hace más que nunca las preguntas fundamentales: […]

[…] yores peligros: resultará de ésto la salvación de Cristo o ruinas espantosas".

Tal es el problema fundamental: el hombre y la humanidad, ¿pueden vivir sin Dios? ¿o van a vivir sin Dios? ¿en pro de Dios o contra él?

Para nosotros, los cristianos, este es un momento providencial que va a decidir el porvenir de la humanidad y del mundo. Debemos colaborar con nuestro apostolado a los planes amorosos de la Divina Providencia.

El apostolado seglar unido a la Jerarquía es la esperanza de la Iglesia y del mundo.

La Semana Santa en el Vaticano

CIUDAD DEL VATICANO, Abril 14 (UP). — Millares de peregrinos turistas llegados de todo el mundo para asistir a las ceremonias de Semana Santa se reunieron hoy en las 446 iglesias de Roma, para vivir el miércoles Santo.

Al atardecer, los fieles asistieron al solemne oficio de "Tenebrae", que simboliza la tiniebla que cubrió al mundo en los días que precedieron a la pasión y crucifixión de Cristo.

Otros millares se reunieron en la Basílica de San Pedro para la adoración de las reliquias de la Pasión, expuestas al costado izquierdo del altar de la Confesión.

En San Pedro, el coro Julia concluyó la "Tenebrae" cantando el "Miserere", después de lo cual se oró en la oscuridad.

Las reliquias expuestas después de la "tenebrae" incluye la lanza que, según la tradición, es la misma con la que el legionario romano Longinus hirió el costado de Cristo cuando colgaba de la cruz. La lanza fué obsequiada al Papa Inocencio VIII, en 1482 por el sultán Bayazet, de Constantinopla.

Otras reliquias de la Pasión, incluyen algunos fragmentos de la cruz original, el velo de la Verónica, que tiene las huellas del rostro de Cristo, y algunas espinas de la corona que Cristo llevó en la frente cuando conducía la cruz por la Via Crucis.

Muchos peregrinos fueron en procesión a la Iglesia de Santa Prassede, en el Esquilino, para orar ante el pilar de la flagelación, traído a Roma desde Jerusalén en 1223 por el Cardenal Colona, después de un peregrinaje a Tierra Santa. El pilar, según la tradición, es el mismo que sirvió para atar a Cristo cuando fué flagelado.

Las ceremonias en rito byzantino - ucraniano

[…]

Via Crucis predicado en P. Carretas mañana

[…]

La soledad de la Virgen

Sola! Con su dolor, quedóse sola la Madre excelsa del divino Mártir.

En la pobreza de lenguaje humano, ni existirían, ni existen ni existieron expresiones que pinten lo infinito, lo inmenso de la angustia, lo inefable: ¡la soledad augusta de la Virgen!

Por voluntad de Dios, siete dolores hirieron y rasgaron fieramente el corazón amante de María. Muchom ás compasivos, los puñales, llegan al corazón, y, cuando llegan, matan y ponen fin al sufrimiento. Pero el acero del dolor, que rompe lo más puro y sensible del espíritu, no tiene compasión: abre la herida y la deja sangrar y nunca otorga el consuelo bendito de la muerte.

Dolor, dolor del alma que se quiebra, sintió la Madre contemplando al Hijo con el agobio de la Cruz, befado por la turba feroz, mostrando rojo —como la flor del árbol de Judea— el jazmín de su frente sin mancilla.

Dolor del alma, convertida en yunque, que ha de sufrir el golpe inexorable del martillo que empuñan los verdugos —al forjar inconscientes la corona que asegura la gloria para siempre;— dolor del alma que jamás se rinde aunque mire perdida su esperanza, sintió la Madre del Rabí, subiendo los caminos que llevan al Calvario,— ¡Cuán áspera y difícil es la senda para escalar el trono de la cumbre!... ¡Qué supremo quebranto cuando el trono se trueca en un patíbulo de infamias en donde la muerte surge entre bandidos!...

Cuando el hijo perece batallando, gana el laurel con que la Patria ciñe la frente de sus héroes, y la Historia lo inmortalizó en mármoles y bronces. Cuando sucumbe —sembrador excelso— predicando la Fe, palmas le brinda la legión soberana de los mártires. Y el mundo reconoce la grandeza de los hombres perínclitos que mueren cual bienhechores del linaje humano.

Sobre todos los héroes de la Hisotria, sobre todos los mártires insignes, sobre todos los magnos bienhechores que existirán, existen y existieron —con majestad del sol sobre gusanos— se alza Jesús, […]

[…] terminó. Cayó la sombra, noche de luto, paz en el silencio.

Y entonces fué cuando sintió la Virgen el más grande dolor de sus dolores: dolor de soledad, de atroz vacío, de trágico aislamiento, cual si el mundo se hubiera de repente despoblado, y, en un Apocalipsis formidable, al hundirse Jesús en el sepulcro, todo se hubiese reducido a nada...

Tornó a su hogar la Madre, y acrecióse su soledad. La casa era la misma, y, por serlo, avivando los recuerdos, agravaba el dolor. […]



Enterrado el Divino Cuerpo sólo confortará a la Santa Mujer el resplandor de su memoria. Acabó el drama; bajo la losa del sepulcro donde Jesús fué depositado María dejó su alma toda. En lo sucesivo será la imagen de esas madres que, junto a la cuna donde florece una vida nueva, siempre que cantan parecen llorar un poco...

En la hora de la verdad

[…]

Proyecto reactualizado

[…] numerosos y fatales accidentes ocurridos en casi todas las carreteras del país.

Cuando se habló de la implantación de la policía caminera, sostuvimos la necesidad de organizarla antes que la temporada veraniega intensificara el tránsito en las carreteras y con el peligro de la circulación en las mismas.

Como ocurre generalmente en este dinámico país, el proyecto quedó en tal, durante un tiempo suficientemente largo, como para que no pudiera ser eficaz en la época en que resultaba más necesario.

Ahora que se lamenta la pérdida de varias vidas humanas, se advertirá las consecuencias trágicas de esa desidia y esta dolorosa experiencia debería servir, por lo menos, para encarar con mayor decisión los problemas del tránsito carretero, que hasta ahora han sido encarados superficialmente y sin mayor eficacia en las soluciones.

Desde luego que la creación de la policía caminera no será la panacea que resuelva de una plumada todos los aspectos de la circulación, pero por lo menos constituirá un comienzo que deberá ser completado con diversas medidas tales como el señalamiento de los obstáculos que encontrará el automovilista en su camino, el mejoramiento de las carreteras, y la implantación de sistemas de seguridad en los pasos a nivel.

Nueva defección?

Nuevamente un sabio, dedicado a las investigaciones atómicas, el Dr. Oppenheimer, jefe de los servicios nucleares en tiempo de guerra y uno de los físicos más destacados en la materia, ha sido suspendido de su cargo por la Comisión de Energía Atómica a la espera de una revisión de sus servicios en lo que atañe a la seguridad nacional.

Se le acusa concretamente de dos cosas: haber tenido contacto con comunistas y con sus campañas en el pasado y de haber demorado los trabajos de producción de la bomba de hidrógeno.

El sabio comprometido niega los cargos que se le hacen en forma terminante y es de desear que tenga razón. Primero, porque si así no fuese, supondría que los rusos tendrían informes que no debieran y segundo, porque sería una contribución más a la disolución colectiva sobre los hombres que no saben guardar una responsabilidad.

No sería, por otra parte el primer caso en que se sospecha de un técnico nuclear. Parecería que la desintegración es contagiosa y se trasmite a quienes están empeñados en liberar la energía de los átomos y abandonar la propia en la tarea.

Variaciones sobre el tema

[…]

LA CONFERENCIA DE GINEBRA

[…]

La ley en defensa de las instituciones

[…]

Mala comparación

[…]

Sobre corrección

[…] Recordad esa noche, la última al lado del pequeño ser agonizante.

Se sigue gastando plata

[…]

Por Daniel Rops

LOS ORIGENES DE LA MISION DE FRANCIA

— III —

[…] de los protagonistas de la idea, especialmente del Cardenal Suhard, que había leído en Bettencourt la fórmula "Misión interior".

Además, como se trataba de llevar la palabra de Cristo a zonas que la desconocían ¿cómo los [...] no iban a tener espontáneamente la idea de [...] palabra "misionero" que el Señor propuso a los [...]

Para dirigir el nuevo Seminario el Cardenal [...] propuso el nombre de un sacerdote de San Sulpicio, ese entonces Superior del Gran Seminario de A[...], Louis Augrós. El que diez generaciones de seminaristas [...]

[…] "paganos" de Asia y Africa trabajaban tan admirablemente, desde tantas generaciones atrás.

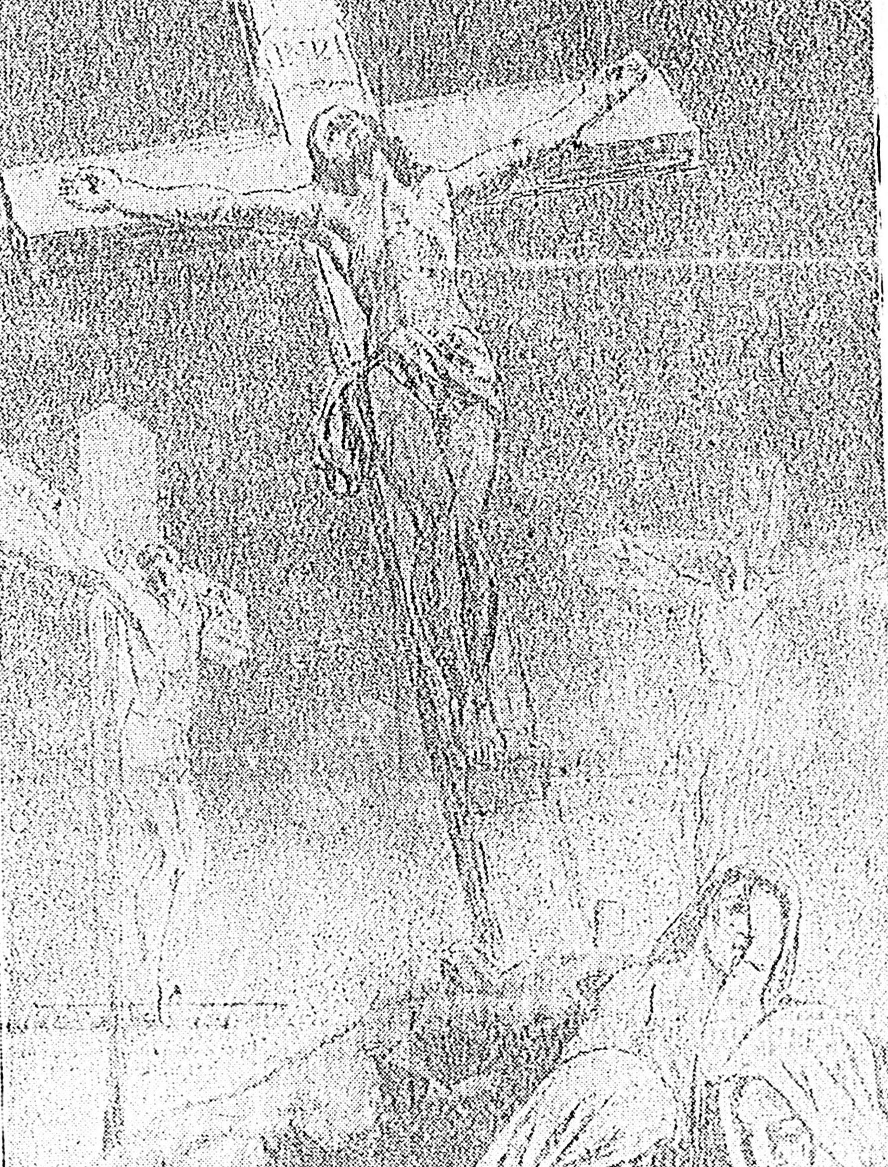
La palabra Misión que designaba la joven empresa se encontró de golpe ensanchada. El fin primero: surtir de sacerdotes a las diócesis desposeídas, disminuía en importancia en beneficio del segundo: suscitar hombres orientados hacia la conquista.

A partir del invierno 1913-1914 la Misión de Francia pensaba haber encontrado el eje de su acción.

FIN

POR PAUL CLAUDEL

EL CAMINO DE LA CRUZ



PRIMERA ESTACION

Se ha concluído. Nosotros hemos juzgado a Dios, y lo hemos condenado a muerte.

No queremos saber nada más de Jesucristo, porque nos molesta.

No queremos otro rey que César otra ley que la sangre y el oro.

Crucificadle, si queréis, pero desembarazadnos de él. Llevadle.

¡Tolle! ¡Tolle! Tanto peor Pues que él lo deja, inmolémoslo y que nos devuelva a Barrabás.

Pilatos se sienta en el lugar llamado Gabbatha.

—¿No tienes nada que decir? —pregunta Pilatos a Jesús. Y Jesús nada responde.

—Yo no encuentro nada malo en este hombre —dice Pilatos— pero, ¡bah!... Que él muera, pues que lo tenéis. Yo os lo doy. "Ecce homo".

Y helo ahí, la corona sobre la cabeza y la púrpura sobre las espaldas.

Una última vez entre nosotros, sus ojos llenos de lágrimas y de sangre!

¿Qué podemos nosotros? Nada más que observarlo un poco más de tiempo.

Como él fué un escándalo para los judíos, es para nosotros un contrasentido.

La sentencia está dada, nada falta en ella, en lengua hebrea, griega y latina.

Y la multitud grita y el juez se lava las manos.

SEGUNDA ESTACION

Le han dado sus vestidos y la cruz.

"Salud" —dice Jesús. ¡Oh, Cruz que tanto he deseado!

Y tú, cristiano, mira y tiembla. ¡Ah, el instante solemne!

El instante en que Cristo por primera vez, acepta la cruz eterna.

¡Oh, consumación, en este día, […]

[…]

TERCERA ESTACION

[…]

CUARTA ESTACION

[…]

¡Adiós, mi niño! ¡Adiós, oh, carne de mi carne!

La cuarta estación es María, que todo lo ha aceptado.

Védla aquí en el camino, esperando al Tesoro de toda Pobreza.

Sus ojos no tienen ya lágrimas; su boca no tiene ya saliva.

No dice nada. Mira a Jesús, que llega.

Ella acepta, acepta todavía una vez. El grito.

Pero lo reprime severamente en el corazón fuerte y estricto.

No dice nada. Mira a Jesús, que llega.

La madre mira a su Hijo. La Iglesia a su Redentor.

Su alma, violentamente, va hacia él, como el grito del soldado que muere.

Se tiende ante Dios y le ofrece su alma.

No tiene nada en su corazón que rehuse o que retenga.

Ni una fibra de su corazón traspasado, que no acepte y no consienta.

Y como Dios mismo, que está allí, está presente.

QUINTA ESTACION

[…]

SEXTA ESTACION

[…]

Un reflejo trivial del rostro de Dios, en su corazón, abominable y triunfal.

Déjanos mirar otra vez. Verónica, sobre el lienzo, donde lo has recogido, el rostro del Santo Viático.

A fin de que, eternamente, su imagen nos siga.

Porque está hecha de su sangre, y de sus lágrimas, y de nuestros escupitajos.

SEPTIMA ESTACION

Ya no es la piedra bajo los pies, ni las sogas.

Atraída muy fuertemente es el alma que cede de golpe.

En la mitad del sendero. ¡Oh caída dolorosa!

Cuando el alma no tiene ya apo[…]

OCTAVA ESTACION

[…]

La salvación del hombre es un negocio del Hijo.

Para cumplirlo, fué obligado a alejarse del Padre.

NOVENA ESTACION

He caído otra vez, y esta vez es el fin.

Quisiera levantarme, pero no puedo más.

Porque me han exprimido todo y el hombre que tengo sobre mis espaldas, es demasiado pesado.

Yo he hecho el mal y el hombre muerto conmigo, es demasiado pesado.

Muero, pues, que es más fácil caer que levantarse.

Menos vivir que morir, es en la cruz que debajo de ella.

Sálvanos del Tercer pecado, que es la desesperación.

DECIMA ESTACION

[…]

Es un loco. Es un impostor. ¡Qué hable!

El criado de Ana le cachetea y Renan le besa.

Ya no tiene nada. Pero le queda la sangre escarlata.

Ya no tiene nada. Pero le queda la llaga que se abre.

Dios ha sido abofeteado. Pero queda el hombre de dolores.

Dios ha sido abofeteado. Pero queda el hermano que llora.

Por nuestra humillación. Señor, por nuestra vergüenza.

Ten piedad de los vencidos, y de los débiles que el fuerte oprime.

Por el horror de la última vestidura que te arrancan.

Ten piedad de todos los que pecan.

Del niño operado tres veces, que el médico consuela.

Y del pobre herido a quien renuevan los vendajes.

Y del esposo humillado y del hijo a quien se muere la madre.

Y de esta terrible pasión que debemos extirpar del corazón.

UNDECIMA ESTACION

Ya Dios no está entre nosotros. Está tirado sobre la tierra.

La jauría le aprieta la garganta.

Habéis venido, entonces, Señor. Estás verdaderamente entre nosotros.

Señor.

Y le clavan los clavos.

Esa mano que sangra es la derecha del Todopoderoso.

Y han clavado por los pies al Cordero, al Omnipotente.

Le marcan sobre la cruz, su altura y su grosor.

Hijo eterno, solo en la Infinidad.

Helo allí, junto a nosotros, en el estrecho madero que ha elegido.

He ahí a Elías, sobre la muerte que se tiende a su lado.

He ahí el trono de David y la gloria de Salomón.

He ahí el lecho de nuestro amor, con nosotros, tendido y rígido.

Y es difícil a un Dios, hacerse a nuestra medida.

Y he aquí que el cuerpo, semidislocado, cruje, cruje.

Para que el Profeta fuera justificado en la predicción de sus palabras.

"Y horadarán mis manos y mis pies. Y se podrán contar todos mis huesos".

Estás preso, Señor, y no puedes evadirte.

Estás clavado en la cruz, por las manos y los pies.

Ya no tengo nada más que buscar.

Cristo, clavado ne la Cruz, es todo para mí.

DUODECIMA ESTACION

El sufre, ahora, es verdad, pero entretanto, va a morir.

La gran Cruz, en la noche tiembla cada vez que el Crucificado respira.

Todo es esto. No tiene más que dejar hacer. Es el Instrumento.

Y es él toda la posibilidad de sufrir.

Y está solo como Adán cuando esatba solo en el Paraíso.

Tres horas solo, saboreando el Vino, olvidado de la ignorancia invencible del hombre.

Su frente se apesadumbra y se inclina. […]

DECIMATERCERA ESTACION

[…]

DECIMACUARTA ESTACION

[…] abierto y a pesar de que sus manos están traspasadas.

No hay una cruz a la que nuestro cuerpo se adapte.

No hay pecado en nosotros al que el llanto no corresponda.

¡Ven, pues, del altar, donde estás, hacia nosotros, Salvador del Mundo!

¡Señor, que tu criatura espera! Espera. Espera.

PAUL CLAUDEL

La visita a los monumentos

Los hombres y jóvenes de la Arquidiócesis se unirán sin duda esta tarde en torno al Excmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. D. Antonio M. Barbieri para realizar las Visitas a los Monumentos en este día de Jueves Santo para adorar a Jesucristo Sacramentado en el día que la Santa Iglesia conmemora la Institución de la Eucaristía, el don más grande que Dios pudo hacer al género humano.

Sólo por Amor, Jesucristo se transubstancia quedándose bajo las especies de Pan y Vino hasta la consumación de los siglos.

Esta tarde a las 15 horas en la Basílica Metropolitana los hombres católicos formarán una compacta columna que seguirá a nuestro Venerable Arzobispo a través de las calles de la ciudad dando así clara muestra de adoración al Santísimo Sacramento y de indudable adhesión a la Jerarquía.

Mañana no saldrá "El Bien Público"

Cumpliendo con la tradicional costumbre periodística, mañana Viernes Santo no aparecerá EL BIEN PUBLICO.

En consecuencia, volveremos a tomar contacto con nuestros lectores el próximo sábado 17.

De JOSE MARIA PEMAN

De como las cosas se asocian a la Pasión

MEDITACION DEL AGUA BUENA

Amado Nervo, el melancólico poeta mejicano, la cantó ardorosamente como la suprema resignada:

Yo soy la resignada por excelencia, hermano.
¿No ves que, a cada paso, mi forma se aniquila?
Hoy soy torrente inquieto y ayer fuí agua tranquila.
Hoy soy en vaso esférico redonda; ayer, apenas
me mostraba cilíndrica en las ánforas plenas;
y así pitagorizo mi ser, hora tras hora;
hielo, corriente, niebla, vapor que el día dora;
todo lo soy, y a todo me pliego en cuanto cabe.
¡No lo saben los hombres, pero Dios sí lo sabe!

Y, por eso: porque lo sabe Dios, y porque es tan buena y resignada, Jesús la incluyó en la aristocrática y estrecha selección de SUS COSAS: de sus cosas sencillas para metáforas y ritos. Sobre su cabeza cayó, por mano del Bautista, el agua del Jordán; en el sermón de la Montaña, ante las multitudes asombradas, habló de la lluvia que Dios hace caer sobre justos y pecadores; junto al pozo de Jacob, platicó con la Samaritana; visitó las piscinas de Betsaida y de Siloé; un hombre con un cántaro de agua fué el signo que orientó a los discípulos para dar con el cenáculo... Y ya en él, "Jesús "se levantó de la Cena, se quitó las vestiduras y tomando un lienzo se lo ciñó. Luego echó agua en un lebrillo y comenzó a lavar los pies de sus discípulos y a enjugarlos con el lienzo que estaba ceñido".

(Continúa en la página 4, 3ª col.)

LA VIDA SOCIAL

El acontecimiento religioso del Viernes Santo en Punta del Este

Como lo hemos venido anunciando, mañana viernes se llevará a cabo en la playa de Las Delicias en Maldonado un gran acontecimiento religioso, la erección y bendición de un CRUCIFIJO llamado "EL CRISTO de las ROSAS", que se colocará en el predio donde se levantará en el futuro la Caapilla de la VIRGEN del CARMEN del SANTANDER. Con este motivo se realizará una procesión que saldrá de la Parroquia de Maldonado hasta la playa de Las Delicias.

La siguiente comisión de damas patrocina estos actos: señoras Enriqueta Pareja Guani de Regules, María Esther Salvañach de Sóñora, Inés Moratorio de García Otero, María Rosa Algorta de Scremini, Bertha De María de De Santiago, Elvira Moratorio de Lussich, María Sanguinetti de Sanguinetti, Estela Perea Valdéz de Escuder Núñez, Esther Guillemette de Hughes, Carmen Garino de Viera, Delia Balparda de Ponce de León, Celia Minelli de Villagrán Bustamante, Delia Artigala de Darnaud, Lucy Chater de Rodríguez Castro, Irene Leunda de Echevarría, Bertha Clauzolles de Lussich, María de los Angeles Mora Otero de Flores, Raquel Muñoz Moratorio de Carrau, Hortensia Ponce de León de Ferrando y Olaondo, Blanca Villagrán de Velázquez, Ana María Lenguas de Bonasso; señoritas:: Margarita de Salterain Herrera, Amelia Suárez Fouquet, Adela Freire Muñoz, Rosario Solsona Flores, Elvira Villagrán..

La comisión ejecutiva de erección de "El Cristo de las Rosas" está así integrada:

María Carlota Moré de Detomasi, Maruja Valdéz García de Kayel, Magdalena Levaggi de Dall' Orto, María Luisa González de Birabén, María Angélica Bértola de Fernández, Ana F. de Canto, Julia Mazzucchi Lander, María Carmen Muñoz Moratorio, Yolanda Vignolo Calvo y Chela Olave.

En el balneario Solís

El balneario Solís ha sido siempre muy bien concurrido sobre todo en el otoño pues como está muy cerca de cerros el clima es más suave que en otras playas, además el Country Club atrae a su alrededor un gran grupo de familias que pasan allí sus tardes entre juegos y deportes. Ultimamente vimos las familias: Preve Folle, Cáceres, Fontana, Merguía, Díaz Peluffo, Merhoff Saraby, Vallarino, Martorell Montero, Arévalo de Rodríguez Peinado, Sassor de Halac, Coates, Ghiringelli, Valdez García, Albanell Mac-Coll, Barreiro Ramos, Garzón de Mullin, Garzón de Freire, Chabot, Sierra, Peyrou, Rodríguez de Martorell, Martínez Gutiérreb, Montero Pigurnia, Díaz Raffo, Colman, Beare, Trifiletti, etcétera.

EL DESFILE DE MODELOS A BENEFICIO DE FRANCE AMERIQUE

El desfile de modelos, de los días 22 y 23 del corriente, en que se pasarán modelos auténticos franceses recién traídos por un conocido modisto residente en nuestra plaza, tiene además de las comisiones Honoraria, Ejecutiva y de Prensa, otra Comisión Patrocinadora, constituída en la siguiente forma:

COMISION PATROCINADORA

Letizia Ferriolo de Mailhos, Lola Montaner de García, Princesa D'Aremberg, María Luisa Amaro de Gutiérrez, Mme. Nicolás de Bassily, María Elena Uriarte de Montero, Ester Narbondo de Sáenz, María Elena Canfield de Campomar, Ofelia Ferreira de Stajano, Paloma Faget de Aldao, Rita B. de Berembau, Isabel Araújo de Bauzá, Isolina Zorrilla de Barreiro, Laura Bonomi de Brunet, Renée Rossi de Mezzera, María Pía ...

LA UNION CRISTIANA DE DIRIGENTES DE EMPRESAS EN EL CAMPO SOCIAL ITALIANO

U.C.I.D. es una sigla que sintetiza una providencial y pujante iniciativa católica en el campo social. Sus cuatro letras "Cristiana de Dirigentes de Empresas", aunque en realidad no agrupa solamente a los dirigentes sino también a los altos empleados de las mismas, y en general a todos los que tienen en sus manos, directa o indirectamente, la dirección de la industria y los que se hallan por esta misma razón en directo contacto con los movimientos sindicales y obreros.

Podría resumirse la "mentalidad" de la UCID, diciendo que es una sociedad destinada a poner la economía al servicio del hombre, al revés de como lo pretendía un equivocado despersonalizar del hombre, trata para ello la UCID de crear la conciencia social en los dirigentes de la vida económica, y de impulsarlos a un ejercicio humano y elevado de su misión; por otra parte, pretende realzar la dignidad del hombre que trabaja, y lograr mejores relaciones humanas en la empresa, creando una sincera y fraternal colaboración de las clases sociales, sea gracias a una verdadera "presencia" social de los patrones y dirigentes, sea por un verdadero aprecio del valor humano y de la verdadera función del trabajo.

En una palabra UCID, pretende el bienestar de la comunidad, entendiendolo encuadrado en un orden social cristiano.

Cree la UCID en la capaci... que tuvo un amplio eco, fué el primero que dirigió el Sumo Pontífice a los empresarios y dirigentes del mundo económico y se convirtió por así decirlo en UCID.

"Vuestro oficio, y vuestro ideal, como lo hemos dicho, decía entonces su Santidad—, es el ejercicio pleno, elevado, cristiano, de vuestra empresa, penetrado del sentido humano, en su acepción mas amplia. Es preciso que este sentido humano de comprensión penetre como la gota de aceite en la maquinaria, que penetre a todos los miembros y órgnaos de la empresa, a los jefes, los colaboradores, los empleados, los obreros en todos sus grados, desde el artesano y operario mas calificado, hasta el mas modesto obrero manual."

La gran miseria del orden social consiste en que no es propiamente humano, sino solo técnico y económico (Recuérdense las palabras de Su Santidad en la última Alocución de Navidad, 1953, y que no se ... sobre lo que debiera ser ... base y el fundamento sólido y su unidad, es decir el carácter común de los hombres, por su naturaleza, y de hijos de Dios por la gracia de la acción Divina".

...dad real de la doctrina social cristiana; es decir tiene fe en que sus principios y orientaciones fundamentales, son capaces, de superar las fracturas y los conflictos que desquician la sociedad moderna en el campo del trabajo y de la empresa. Por otra parte cree asimismo en la responsabilidad gravísima de los dirigentes, y cree que es una verdadera vocación social la que los debe llevar a superar el presente y lamentable estado de cosas.

Para todo eso la UCID, procu...

La UCID, cuenta con una amplia bibliografía. Fuera de un boletín semanal ciclostilo, de formativa a base de informaciones internacionales o nacionales en relación con el movimiento, edita además varias publicaciones. Una de ellas, por ejem...

La Soledad de la Virgen

(viene de la pág. 2ª)

...bles; de los cielos, que narran la grandeza soberana del Hacedor; del agua cristalina, que mitiga la sed del caminante y hace el bien y no guarda recompensa...

Y, al proseguir la evocación dichosa, surgieron palpitantes, redivivos, los portentos sublimes, los milagros: el paso de Jesús sobre las ondas del mar de Tiberíades... Las parábolas que acorrillaban a la turba; y luego, el retorno de Lázaro a la vida, desde la podredum...

La Institución de la Sagrada Eucaristía: tema central de hoy en la Santa Conmemoración

PARROQUIAS

PARROQUIA DE LA AGUADA

JUEVES SANTO (15 de abril). — Por la mañana a las 8: Misa Solemne y Comunión General de todas las Instituciones y fieles de la Parroquia. Después de la Misa: Procesión al Monumento. Por la tarde, a las 17: Solemne Hora Santa predicada. Por la noche, a las 20 horas: Oficio de Tinieblas y Sermón de Institución.

VIERNES SANTO (16 de abril). — Por la mañana, a las 8: Canto de la Pasión, Adoración de la Santa Cruz, Procesión al Monumento y Misa de presantificado. Por la tarde, a las 14.30: Sermón de las Siete Palabras. A las 16.30: Via Crucis Solemne, por las calles Agraciada, Nicaragua, Minas y Venezuela. De regreso al Templo: Adoración de la Reliquia de la Santa Cruz. Por la noche a las 20 hs.: Oficio de Tinieblas y Sermón de Soledad. Los sermones de esta Semana Santa estarán a cargo del elocuente orador sagrado Rdo. P. Pedro Paravano S. J.

SABADO SANTO (17 de abril). — Por la mañana, a las 8: Bendición del Fuego y de los cinco granos de Incienso, en el atrio de la Iglesia; Procesión hacia el Altar Mayor y canto del Exultet. Profecías; Bendición de la Pila Bautismal; Canto de las Letanías de todos los Santos. Solemne Misa de Gloria.

DOMINGO DE RESURRECCION. — Por la mañana, a las 10: Solemne Misa Pontifical, con Homilia a cargo del Cura Párroco, Mons. Dr. Luis Baccino. Por la tarde, a las 19.30: Rosario, Octavario de Resurrección y Bendición Solemne

PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA (Pocitos)

Semana Santa - Año Mariano 1954

JUEVES SANTO (15 de abril). — A las 8.30 a. m. Misa Solemne (única misa). Comunión General de las congregaciones y fieles Procesión y exposición de Jesús Sacramentado al Monumento. (Se encarece la Santa Comunión en esta Misa, por pedirlo así la disposición de la Iglesia). A las 6.30 p. m. Oficio de tinieblas y Sermón de Institución del Santísimo Sacramento, por el orador Rdo. Pbro. Dr. Vicente Petingi. A las 9 p. m. Hora Santa, con piadosos cánticos.

VIERNES SANTO (15 de abril) — Ayuno y abstinencia. A las 9 a. m. Oficios Divinos. Misa de presantificada de la Santa Cruz. A las 1.45 p. m. Sermón de las Siete Palabras, que predicará el orador sagrado Dr. V. Petingi. A las 6.30 p. m. Oficio de Tinieblas y Sermón de Soledad, por el reputado predicador Pbro. Román A. Toja.

SABADO SANTO (17 de abril). — A las 8.30 a. m. Bendición del fuego y del Cirio Pascual, canto de las Profecías, Bendición de la Pila Bautismal y Misa de Gloria (única misa). Terminada esta se procederá desde el atrio del Templo, a la tradicional Bendición propia de la Pascua, para los hogares de la jurisdicción.

P. Pio de Rosario A las 20: Via Crucis por las calles adyacentes al templo. Sermón de Soledad predicado por el R. P. Benito de Rosario.

SABADO SANTO. — A las 23: Vigilia Solemne de Pascua. Bendición del fuego. Canto del Exultet. Profecías. Bendición de la Fuente Bautismal. Renovación de las promesas del Bautismo. Misa Solemne de Vigilia.

DOMINGO DE PASCUA. — Misas de 6.30, 7, 8, 9, y 10. Bendicirán los hogares de las personas que lo soliciten.

...noche Adoración a cargo de los jóvenes y hombres católicos.

VIERNES SANTO. — A la hora 8: Lectura de la Pasión, Adoración de la Cruz. Misa abreviada. A las 15 horas: VIA CRUCIS PUBLICA POR LA AV. MILLAN HASTA LA IGLESIA DE LOS PP. MARONITAS, terminando con el sermón de la Pasión. A las 21 horas: Sermón de Soledad.

SABADO DE GLORIA. — A las 8 horas: empiezan las funciones de la Bendición del Fuego del Cirio Pascual, de la Pila del Bautismo y las ...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13; 14.45; 16.30; 18.30; 20.30; 22.30: El señor fotógrafo (2A).

AZUL. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40: Látigo de plata (1B).

AVENIDA CONCERT. A las 13.30, 17.25 y 20.50: La sospecha (2A). A las 15.35, 19.10 y 22.40: Pasión al rojo vivo (1B).

AMERICAN. A las 14.15, 17.30 y 20.50: Borneo (P); a las 15.25, 18 y 45 y 22.10: El príncipe y el mendigo (1B).

...Aguilas de la armada (1B). Noche: 1a. El halcón maltés (2B); 2a. Aguilas de la armada (1B). — SAVOY PALACE. Mat. 1a. Jardines del amor; 2a. Defensores de la hacienda; 3a. El viento de la noche (1B); 4a. Almas en la hoguera (1B); 5a. La bruja blanca (2A); 6a. El circo fantasma (2B). Noche: 1a. Defensores de la hacienda; 2a. El circo fantasma (2B); 3a. La bruja blanca (2A). — RIVERA. Mat. 1a. Patines sobre el hielo; 2a. Morir al alba (2C); 3a. El hermoso Brummel (2A); 4a. La luz que agoniza (2A); 5a. Mercado infame (2C). Noche: 1a. París en primavera; 2a. La luz que agoniza (2A); 3a. Mercado infame. — STAR PALACE. Mat. 1a. Cómicas; 2a. Dioses, hombres y bestias (2B); ...

...RRANAGA. Mat. 1a. Cortas; 2a. Toreros; 3a. La venganza de Frank James (2A); 4a. Más allá del valor (2B); 5a. La ciudad de los malvados. Noche: 1a. Toreros; 2a. Más allá del valor (2B); 3a. La ciudad de los malvados. — ROMA. Mat. 1a. Arenas de Iwo Jima (2A); 2a. El sendero de los valientes (1A); 3a. Río Grande (1A); 4a. Juan Globo (2A). Noche: 1a. Murcia de los 7 mares; 2a. Juan Globo (2A); 3a. La familia Passagual (2B).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. Mat. 1a. Huelva, puerto de ensueño; 2a. Comando negro (2A); 3a. Cuidado con las imitaciones (2C); 4a. El retorno del hombre gato; 5a. Honrarás a tu madre (2A). Noche. 1a. Cuidado con ...

...valientes de Okinawa (2A); 3a. Salomé (2C).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. — Mat. 1a. Corta; 2a. El mejor de los malos (2C); 3a. El vengador invisible (P); 4a. El peñón de las ánimas (2B). Noche: El expreso de Pekín (2B); 2a. El peñón de las ánimas (2B). — PIEDRAS BLANCAS. Mat. 1a. Secuestro en las minas (1B); 2a. El mártir del Calvario (1A); 3a. Pregones de embrujo (2A); 4a. Siete mujeres (2B). Noche: 1a. Cortas; 2a. El mártir del Calvario (1A); 3a. Pregones de embrujo (2A).

ZONA: CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. Mat. 1a. Pisa tierra emprende el vuelo; 2a. Enterrado en vida; 3a. Huérfano de la tierra (2A); 4a. Algo por qué vivir (2C); 5a. La hija de Neptuno (2C). Noche: 1a. Cortas; 2a. Algo por qué vivir (2C); 3a. La hija de Neptuno (2C). — SPLENDID THEATRE. Matinée 1a. Corta; 2a. El salvaje blanco (1B); 3a. Dos personajes fabulosos (1B); 4a. Rica, joven y bonita (2B); 5a. Gunga Din (1B). Noche: 1a. Gunga Din (2A); 2a. Rica, joven y bonita (2A). — ALCAZAR. Mat. 1a. Riachuelo (2A); 2a. Cortas; 3a. Inventos modernos; 4a. La niña del gato (2A); 5a. El vampiro negro (2B). Noche: 1a. El vampiro negro (2B); 2a. La niña del gato (2A).

ZONA: BELVEDERE

COPACABANA. Mat. 1a. Cortas; 2a. Colt 45 (1B); 3a. El horizonte en llamas (2B); 4a. El jinete solitario (1A); 5a. Ciudad de conquista (2A). Noche: 1a. Ciudad de conquista (2A); 2a. El jinete solitario (1A). — BELVEDERE PALACE. Matinée 1a. Paseando junto al mar; 2a. Tierra y libertad (1B); 3a. Escándalo nocturno (2C); 4a. Llegan los nuestros (2B); 5a. Atoll "K". Noche: 1a. Alas del viento; 2a. El que recibe las bofetadas (2C); 3a. Director de demonios (1A). — RITZ. Mat. 1a. Cómica; 2a. Era de violencia (1A); 3a. Noble enemigo (1B); 4a. Bandera negra (1B); 5a. Salomé (2C). Noche: 1a. Noble enemigo (1B); 2a. Bandera negra (1B); 3a. Salomé (2C). — MIRAMAR. Mat. 1a. cómicas; 2a. Por mal camino (A); 3a. Pueblo sin hombres (2A); 4a. Los que conmovieron al mar (1B); 5a. Arriba el telón (2C). Noche: 1a. Pueblo sin hombres (2A); 2a. Los que conmovieron al mar (1B); 3a. Arriba el telón (2C).

Cartelera de Teatros

TEATRO 18 DE JULIO. — Empresa Nicolás Messuti. Compañía de espectáculos musicales rioplatenses, de José Ramírez. A las 18.15 y a las 22: "Entre tango y tanto... tango". Avda. 18 de Julio y Yaguarón. Teléf. 85875. Plateas $ 2.50; galerías numeradas $ 1.20; galerías sin numerar $ 1.00. (Mañana, a las 22, la misma obra).

TEATRO ARTIGAS. Andes y Colonia. Teléf. 83441. Empresa José Messuti. A las 18.30 y a las 22: "Mi mujer tiene un amigo", por la com...

Declaración del Círculo de la Prensa

Frente a la conducta del Poder Ejecutivo resolviendo la clausura de una publicación periodística consagrada por medio de la calumnia al desprestigio de las institucionse demacráticas y al agravio con miras al "chantage" de la moral privada, la Comisión Directiva del Círculo de la Prensa del Uruguay, reunida extraordinariamente declara:

1º — Que en el caso, apoya y aplaude sin reservas las medidas adoptadas por el Poder Ejecutivo en defensa de la moralidd pública y del régimen jurídico que norma la convivencia entre los habitantes del país;

2º—Que cabe señalar la circunstancia de que el Poder Ejecutivo únicamente se ha concretado a la oportuna aplicación de preceptos legales vigentes, sin acudir a medidas extraordinarias o especiales de ninguna naturaleza;

3º—Que habiéndose promovido, hace algún tiempo, el caso de dicha publicación en el ...

El Festival Internacional de Cine Documental y Experimental del Sodre

Francia ha anunciado también su participación en el Festival Internacional de Cine Documental y Experimental que organiza el SODRE por intermedio de su Departamento de Cine Arte, con una nutrida lista de películas. Encabeza ésta el célebre film de dibujos en tecnicolor, laureado ya en diversos Festivales Internacionales, "La bergere et le ramoneur" (La pastora y el deshollinador), realizado sobre escenario y diálogos de Jacques Prevert, con música de Joseph Kosma.

Esta fantasía alegórica realizada por Paul Grimault relata la encantadora historia de una pastora enamorada de un deshollinador, en un reino dominado por un tirano, que se opone a la felicidad de la pareja. Las peripecias de las luchas de éstos por sobreponerse a los obstáculos que impiden la unión nutren al film de una acción apasionante y conmovedora. Finalmente el tirano desaparece y el Reino de Takicardia se convierte en el Paraíso de la buena gente y puede consumarse el matrimonio de la Pastorcita con el deshollinador.

La selección incluye además dos films experimentales de Jean Mitry: "Reverie pour Debussy" y "En bateau" realizada sobre ... primeros ritmos primitivos hasta la danza académica y el espectáculo. Este film ha sido realizado con la colaboración del Cuerpo de Baile de la Opera de París, con la intervención de Serge Lifar, L. Darsonval, Solange Schwarz, Ivette Cahuviré, S. Peretti, Roland Petit, Efimoff etc.

La selección francesa se integra además con dos films publicitarios: "Tic-Tac" y "Cocktail minute", un film sobre historia de la pintura: "Las grandes etapas de la pintura" y un film en color "Montmartre".

Esta selección está sujeta a variantes, ya que se anuncian las incorporaciones de nuevos títulos ... que logró el Gran Premio en el Festival Internacional de Venecia y que ilustra la vida desesperada de varios miserables pescadores de algas, en el islote de Beniguet, en Bretaña. Fué realizado por Yannick Bellon.

La lista incluye luego dos films científicos: "Flammes du soleil" y "Aux Frontieres de l'homme", un film de ballet "Rytmes" sobre la evolución del baile, desde los ...

...otros, ha anunciado su decisión de participar en el Festival Internacional de Cine Documental y Experimental, que organiza el Sodre a través de su Departamento de Cine Arte.

La selección anunciada incluye las siguientes películas: "Reflejos de Assam" (Glipses of Assam), "La vida privada del gusano de seda" (The private life of the silkworn), "Las siete pagodas" de Mahabalipuram. (Mahabalipuram, Seven Pagodas), "El gran experimento" (The great experiment), "El árbol de la abundancia" (Tree of wealth), y "Kulu, el valle feliz" (Kulu, the happy valley).

En "Reflejos de Assam": la cámara curiosa lleva al espectador a través de regiones poco conocidas. la naturaleza se presenta en ellas en todo su esplendor, en este pequeño estado de la India, Assam, limitado por Ehutan, Manipur, Birmania y Pakistán Oriental. Su capital, Shillong, es uno de los lugares del mundo donde la mujer posee mayores privilegios, desempeñando un papel preponderante en la vda no sólo doméstica sino además comercial e industrial.

Tierra de ricas tradiciones, Assam alberga a numerosas tribus, entre ellas la de los misteriosos Nagas, en Kohima. Los festivales, la fauna y la flora, la majestuosidad del Brahmaputra, todo ha sido captado en este film de positivo valor documental.

Interesante y poco común en su contenido, "La vida privada del gusano de seda" explica brillantemente los complicados procesos que comprende la manufactura de la seda.

Tiene este documental excelentes tomas de la Sericultura en Cachemira, recorriendo el panorama de la industria de la seda desde que el gusano la produce hasta que se halla en condiciones para la comercialización.

Constituyen el tema de "Las ...

...del tronco. Su fruto produce aceite, forraje, fibra para esteras y alfombras, jabón y vinagre, además de proveer de agua al sediento.

Habiendo merecido diversos premios internacionales, el rasgo descollante de "El árbol de la abundancia" consiste en su fina fotografía, que ha captado la belleza panorámica y los paisajes que dan marco escénico a la película.

"Kulu, el Valle Feliz", muestra al magnífico valle de Kulu, en todo el esplendor de sus escenarios naturales, y reseña los rasgos principales de su industria y de su pueblo, con sus costumbres y festividades tradicionales.

Obras de la Comedia Nacional

Un extraordinario acontecimiento ha de registrarse en la semana próxima en nuestro medio, con la presentación de la Comedia Nacional en el prestigioso escenario del teatro "Solís", que inicia de este modo su 8ª temporada oficial y durante la cual ha de ofrecernos las más importantes novedades del teatro nacional y universal, en una selección que ha de marcar en su brillante trayectoria artística un nuevo galardón.

El mencionado debut se llevará a cabo con el importante estreno de "Oficio de Tinieblas", tres actos del autor nacional Antonio Larreta, comediógrafo del cual ya nuestro público ha aplaudido en anteriores actuaciones de la propia Comedia Nacional otras interesantes producciones. Sobre esta nueva pieza de este autor local, se nos adelantan las mejores referencias previéndose que se ha de constituir en otro éxito del elenco oficial, que ha de brindar en esta oportunidad una excelente interpretación, estando su puesta en escena a cargo de Orestes Caviglia y las escenografías a la de José Echave.

En el reparto de "Oficio de Tinieblas", intervienen las actrices Concepción Zorrilla, Maruja Santullo, Estela Castro y Nelly Antúnez y los actores Enrique Guarnero, Horacio Preve, García Barca y ...

LA INSTITUCION DE LA SAGRADA EUCARISTIA TEMA CENTRAL EN LA...

(Continuación de la pág. 4)

...tevideo y trasmitidos por C X 8 Radio Sarandí.

IGLESIA DE MARIA AUXILIADORA (Mercedes 1771, entre Gaboto y Tristán Narvaja).

JUEVE SANTO. — A las 8 hs.: Misa Solemne (Puede recibirse la Comunión antes y durante la Misa Solemne), Procesión al Monumento Denudación de Altares. A las 18 hs.: Oficio de Tinieblas. Sermón de Institución por el Rdo. P. Director Don Pascual Apicella. A las 21.: Hora Santa.

VIERNES SANTO (16 de abril). — A las 8 hs.: Misa de Presantificados. Canto de la Pasión, Adoración de la Cruz. A las 14 y 30 hs.: Sermón de Pasión por el Rdo. P. José Raúl Porto S. D. B., Via Crucis cantado. A las 18 y 30: Sermón de Soledad por el Rdo. P. Eduardo Iglesias S. D. B.

SABADO SANTO (17 de abril). — A las 9 hs.: Matines y Laudes. A las 23 hs.: Vigilia Pascual: Bendición del fuego y del Cirio Pascual. Procesión Canto de Exultet. Letanías de Todos los Santos. Renovación Solemne de las Promesas bautismales. A las 24 ...

...hora. A las 8.30: Misa solemne con Comunión General y Procesión al Monumento. Durante todo el día: la Adoración del Santísimo Sacramento. Los niños del Catecismo y de la Escuela tendrán en común la Adoración a las 4 de la tarde y las Hijas de María a las 6. A las 21: Rosario, Sermón de Institución. Hora Santa.

VIERNES SANTO. — A las 8: Oficios del día. A las 15.30: Rezo de las Siete Palabras; Sermón de Pasión. Via Crucis. Adoración de la Reliquia de la Cruz. A las 21: Rosario Siete Dolores y Procesión con la Sermón de Soledad; Coronita de los imagen de la Dolorosa.

SABADO SANTO. — A las 7.30: Oficios del día. A las 9: Misa de Gloria.

DOMINGO DE PASCUA. — Misas rezadas: a las 6, 7, 8 y 9. Misa solemne: a las 10.30. Función en honor de Jess Resucitado: a las 18.30.

IGLESIA DEL SANTISIMO SACRAMENTO R. R. ESCLAVAS DEL Sgdo. CORAZON DE JESUS

JUEVES SANTO. — 8 hs.: Oficio. 16 hs.: Oficio de Tinieblas. 17 hs.: Sermón de Institución por el Rdo. Padre Roberto Cáceres.

...

...del Coro Parroquial.

VIERNES SANTO. — Lectura de la Pasión. Procesión desde el Monumento y Misa de Presantificados. Se recuerda la Pasión y Muerte de Jesús. A las 7.30 Adoración de la Santa Cruz. Este día no se comulga. Hoy hay Ayuno y Abstinencia. Por la tarde: A las 14.30 Sermón de las Siete Palabras, a cargo del Pbro. Alejo Llama Méndez y a continuación Ejercicio del Via Crucis. Por la noche. A las 21: Rosario y Sermón de la Soledad de la virgen, a cargo del Pbro. Weiler Chiavone.

SABADO SANTO (17 de abril). — A las 7.30 Bendición del Fuego, del Cirio Pascual. Lectura de las Profecías, Bendición de la Pila Bautismal, Letanía de todos los Santos y Solemne Misa de Gloria. Se comulga en la Misa. Por la tarde, a las 18.30: Rosario y Solemne Bendición con el Santísimo Sacramento.

DOMINGO DE GLORIA. (18 de abril). — Se recuerda la Resurrección de Cristo. Día de Comunión General: Todos deben comulgar en el día glorioso del triunfo de Jesús sobre la muerte y el pecado. Misas a las 6.30, 8 y 9.30. Por la tarde, a las 18.30: Rosario y Bendición con el Santísimo Sacramento.

CATOLICO: Santifique la Semana Santa. Contribuya con su limosna al esplendor de estos cultos y aporte cirios y flores para el Monumento del Jueves Santo.

PARROQUIA DE LA INMACULADA CONCEPCION DE PIRIAPOLIS

JUEVE SANTO. — A las 8: Misa Solemne de Comunión General. Procesión al Monumento. A las 19: Sermón de Institución. A las 22: Hora Santa.

VIERNES SANTO. — A las 8: Oficios: Lecturas y Súplicas solemnes. Adoración de la Santa Cruz. Procesión al Monumento. Misa de lo presantificado. A las 15 y 30: Sermón de las 7 Palabras de Jesús en la Cruz. A las 17: Solemne Via Crucis ascendiendo el Cerro San Antonio.

SABADO SANTO. — A las 8: Bendición del fuego nuevo y del incienso. Bendición y alabanza del cirio pascual. Lectura de las profecías. Letanías de todos los Santos y Solemne ...

...ma fecha, se procederá a reforzar adecuadamente la línea de autobuses Nº 75, la que, además modificará su recorrido en el Cerro, saliendo por la calle Grecia, en lugar de hacerlo por Portugal como al presente.

Los tranvías que se retiran de la línea Nº 16 se destinarán a reforzar otros servicios. — Montevideo, abril de 1954. — La Gerencia.

...Gloria. La Comunión se da solamente dentro de la Santa Misa. A las 19 horas: Rosario y Ejercicio de los 15 Sábados, Sermón y Bendición, como de costumbre.

DOMINGO DE RESURRECCION. — Misas a las 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30 y 11.30.

SANTUARIO NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

JUEVES SANTO. — Desde las 6 se da la Santa Comunión cada media ...

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 16 DE ABRIL A LAS 23

Ciudad Vieja. — INGLESA 80057 Sarandí 351 y Alzáibar. — INGLESA HUTCHINSON 81875 25 de Mayo 550 e Ituzaingó.

Por Avda. 18 de Julio y adyacentes. — MATIAS GONZALEZ 80450 Colonia 840 casi Andes. — ROMANA 83954 Andes 851 y San José. — MODERNA 84565 San José 999 y Julio Herrera y Obes. — METRO 86275 18 de Julio 1322 casi Yaguarón. — SANTA RITA 400622 Carlos Roxlo 1365 casi 18 de Julio. — VIRTUS 46502 18 de Julio 1904 y J. Rodríguez. — PATRON 43541 18 de Julio 2102 y Joaquín Requena.

Al Sur de Av. 18 de Julio. — PANIZZOLO 83028 Santiago de Chile 1048 e Isla de Flores. — CIARRAU 42527 Charrúa 2148 y Joaquín Requena. — BOSTON 43472 Gonzalo Ramírez 2004 y Blanes. — YARO Maldonado 1801.

Por Av. Uruguay y Adyacencias.— Mutualista 86478 Yí 1447 y Mercedes. — EJIDO 87517 Galicia 1349 y Ejido. — FRANKLIN 43969 Avda. Uruguay 1650 y Minas.

La Comercial y Villa Muñoz. — POLIONOLI 45038 La Paz 2001 y Democracia. — BERZELUIS 24560 Sierra 2152 y Lima. — LECALDARE 26169 Justicia 2201 y Nueva Palmira. ...

Colón. — RIPOLL 220072 Av. Garzón 1951 esq. Lezica.

Santiago Vazquez. — LA BARRA 222088 Simón Martínez 201.

Carlos María Ramírez. — MARESCA 223854 Carlos María Ramírez 800 y R. Indarte. — MUNDIAL Conciliación 5050 y Emilio Romero. — GONZALITO Carlos María Ramírez 2356.

Cerro. — FRANCO BELGA 221161 Grecia 4090 y Burdeos. — CENTRAL 221140 Grecia 3551 y Viacaba.

Camino Maldonado. — CONSTITUCION SUR Camino Maldonado 5503.

Malvín. — YAMANDU 52469 Av. Italia 3949 y Santander. — LANG 53858 Almería 4600 y Yacó.

Punta Gorda. — GLORIA Grito de Gloria 1399 esq. Palmas y Ombúes.

VERACIERTO Camino Carrasco 1751

Camino Carrasco y adyacentes. — esq. Murillo.

Carrasco. — CARRASCO 500344, Río Bamba 6455 y Arocena..

SERVICIO NOCTURNO PERMANENTE

...

Bulevar Artigas y adyacentes. — LOURDES 415210 Gral. Baldomir 2367 casi Br. Artigas. LUCIAN 23607 Av. San Martín 3002 y Br. Artigas. — ASUNCION 25256 J. Suarez 3188 y Br. Artigas.

Pocitos y Punta Carreta. — MORATO 412233 Av. Brasil 2852 y Santiago Vazquez. — ELLAURI 410741 Ellauri 600 y Montero. — RAMBLA 415276 Juan B. Blanco 3351 y P. de la Luz. — APOLO 416000 Canelones 2637 casi Cnel. Alegre.

Sayago. — SAYAGO 223089 J. Bogliani 4940 y 28 de Febrero.

Peñarol. — VIRTUS 223028 Coronel Raiz 1607 esq. Peñarol.

Piedras Blancas y Manga. — ESTACION MANGA Cuchilla Grande 5157.

...PORTELLA, 404949, Br. Artigas 1205. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Sierra y adyacentes —

FERRERO, 23688, Sierra 2202. Lunes a Viernes de 23 a 1 horas. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

SAN ALBERTO, Justicia 2000 esq. Lima. Lunes a Viernes de 23 a 1 horas. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Gral. Flores y adyacentes —

LISTER, 23740, Gral. Flores 2458 Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

FERRERO SUC. Nº 2, 26849, San Martín 2320. Lunes a Viernes de 23 a 1 horas. Sábados y Domingos de Sábados y Domingos de 22 a 1 hs

Zona Pocitos —

MORATO, 412233, Avda. Brasil Nº 2852 y S. Vázquez. Lunes a Viernes de 21 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Rivera y adyacentes —

HIGIA, Comercio 1725 y Chamizo. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 hs.

Zona Unión —

SAN ANTONIO, 51575, 8 de Octubre 3407. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Carlos María Ramírez —

GONZALITO, Carlos Mª. Ramírez Nº 2356, Lunes a viernes de 23 a 1 h. Sábados y domingos de 22 a 1 hs.

...Se ruega a las personas que puedan hacerlo, traigan flores (preferentemente blancas) el Miércoles Santo por la tarde. Los sermones estarán a cargo del M.R.P.D. Dr. Idelfonso de Sta. Fe.

EL COMENTARIO

La F. Rural y los tres Frigoríficos privados en el asunto de las carnes

Los frigoríficos particulares: Compañía Swift, Artigas y Anglo, han enviado una nota a la Federación Rural, contestando a la que con fecha 22 de marzo pasado, recibieran de la entidad, referente a la comercialización de animales en pie en el mercado nacional de haciendas, tratamiento cambiario para la conserva y sobre los problemas económicos del Frigorífico Nacional.

Se insiste en esa nota de los frigoríficos sobre la posición asumida por los mismos y que consideran lógica y normal, tanto en lo que se refiere a la compra que hicieran de animales de preparación incompleta como a la faena de vacas y terneras. Se refieren también a los problemas que plantean al Frigorífico Nacional los abastecedores clandestinos y sin cuya eliminación total consideran que nada podrán influir los recursos que reclama del Estado la Federación Rural para que éste pueda desarrollar sus funciones de abasto y exportación.

Documentados con cifras demuestran que los frigoríficos particulares no han interferido en el perjuicio de escasez de ganado, ni en la procreación por matanza de vientres. En cuanto a tratamientos cambiarios, señalan que de ellos participaron todas las plantas de industrialización y en mayor parte el Nacional que tenía existencias de conservas de más volumen que los otros.

Para quienes hemos seguido esta especie de controversia entre las autoridades privadas que dirigen el movimiento de la producción y las empresas particulares que comercializan y exportan las carnes, el asunto presenta características bien claras: el país está sufriendo las consecuencias del confusionismo que nace de un mal dirigismo oficial que ata a unos y otros, no les permite una acción eficaz e impide con decretos llenos de fallas la normalidad que debiera privar para beneficios de todos.

Sobre lo que ocurre con el abasto nos hemos ocupado últimamente en varias notas, haciendo notar la necesidad que se termine con un estado de cosas que conspira no sólo contra la población sino contra la salida al exterior de los excedentes.

Pero, creemos, que frente a las autoridades nacionales que obran en problemas de por sí delicados como la comercialización de las carnes, sin conocimientos en la materia y, por desgracia, mal asesorados, tanto los productores como las empresas frigoríficas deberían aunar esfuerzos para llegar a un entendimiento coordinado, que llegue a convencer a nuestros estadistas que se hace urgente tomar medidas que jerarquicen las industrias de exportación.

Son a nuestro juicio muy acertadas las manifestaciones de los frigoríficos en lo que se refiere a la competencia entablada por los mataderos que hacen un abasto clandestino y para quienes no existen frenos. Esos establecimientos no tienen límites para comprar y vender; y si no se elimina su acción, terminarán con la industria de la exportación, a la que restan gran cantidad de ganados.

Esto es a nuestro criterio, lo que debe interesar a la Federación Rural y a los frigoríficos particulares y al propio Frigorífico Nacional porque las medidas que se toman no responden a la importancia del asunto.

Obtenida la eliminación a que nos referimos, consideramos que se habría dado un paso importante para el mejor desarrollo de la comercialización de las carnes.

Actualidad Rural

La oferta de ayer en el mercado nacional de haciendas fué mayor que en los dos días anteriores de la semana y se liquidó con plaza bien corriente entre los cuatro compradores, que fueron el Frigorífico Nacional, la Compañía Swift de Montevideo y los frigoríficos Artigas y Castro y Cía. Como ocurrió el lunes y martes, estos tres últimos establecimientos recibieron tropas apartadas en campaña, actuando en plaza sólo el Nacional, que se mostró muy liberal en la fijación de precios.

Por novillos y vacas muy buenas se continuó pagando hasta 340 y 285 milésimos, respectivamente. Para terneros, que como es sabido, no habría demanda al no comprar las fábricas de porcinos, no hay interés y las entradas han sido casi nulas.

A partir del día de hoy y hasta el martes próximo no se realizarán negocios en la Tablada, concretándose todo el movimiento al recibo de las tropas que vienen ya colocadas. De manera, pues, que hasta el día indicado de la entrante semana, no funcionará el mercado para realizar ventas. Lo mismo ocurrirá en el centro de ventas porcinas del Cerro, donde no se opera desde el jueves anterior y que reabrirá sus actividades también el martes 20, una vez terminados los actuales feriados.

La Sociedad de Criadores de Holando del Uruguay ha continuado con gran atención los preparativos de la XII Exposición de Reproductores Holando que, como lo hemos adelantado, se inaugurará oficialmente el sábado 24 del mes actual en el local de la Asociación Rural de Florida.

De acuerdo a la información anterior, concurrirán a este interesante certamen las principales cabañas de la raza en el país que han llenado una inscripción tan calificada como numerosa.

Baste decir para confirmarlo, que el número de reproductores que disputarán los campeonatos y premios de categoría alcanza a 169, siendo hembras 42. Sólo restaría por agregar que cuando se abran las pistas de ventas, es probable que una importante cifra de ventas se traduzca en el éxito de esta Exposición de altos relieves.

Florida, centro de la cuenca lechera que abastece a la población de la capital, siempre ha sido un mercado ágil y corriente para las transacciones que son el estímulo para las cabañas que se distinguen por su buena producción.

Cuando se realizó el último Congreso de la Federación Rural el año pasado en San Carlos, se suponía que la extirpación de la garrapata, asunto tratado y estudiado anteriormente en el Congreso de Salto de 1952, quedaría resuelta antes del siguiente acto anual ruralista. Pero se realizará ahora dentro de pocos días otra vez la reunión magna de las sociedades federadas en la ciudad de Melo y la garrapata sigue en su función de causar estragos a la ganadería del país.

Pero aún se podría agregar que en lugar de desaparecer esa lacra en el ambiente de la producción pecuaria, se han notado ciertos síntomas que indicarían su reaparición en zonas limpias. Tal se desprende de la nota de la Asociación Rural "Batalla de Sarandí" a la Federación, en la que se le informa del inminente peligro de infección en esa zona y se pide a las autoridades de la entidad para que gestionen del Ministerio de Ganadería y Agricultura un enérgico contralor con el fin de llevar tranquilidad a los ganaderos locales.

Se sigue operando con precios firmes en el Mercado Nacional de Haciendas

Ninguna novedad de significación se registró ayer en nuestro [illegible]

Un plan para eliminar la especulación del litro cuota

[illegible]

DE JORIAN YENKS

Un viaje de observación por el mundo de las explotaciones de agricultura

[illegible]

La grasa de los motores perjudica a los ganados

[illegible]

Noticioso del interior del país

[illegible]

Resistencia de los campesinos rusos a los planes de agricultura colectiva

[illegible]

Exclusivo: EL BIEN PUBLICO

Abastecimiento de la industria francesa en materias primas

Las estadísticas admitidas como representativas del reparto de la población francesa ocupada en las diversas industrias, hace resultar, grosso modo, que por 6 o 6 millones y medio de trabajadores empleados en los diferentes sectores industriales, la proporción de personas empleadas en la industria extractiva no es más que del 6 por 100 de este total. Por otra parte, la estadística agrícola no concede más que el 1,4 por 100 de la totalidad del territorio cultivado a los cultivos industriales. Incluso teniendo en cuenta la aportación de materias industriales que representa, de una parte el cuero de los animales, de otra partte la explotación de la madera de los bosques, estas cifras son suficientes para destacar el carácter fundamental de la industria francesa como industria de transformación, trabajando materias que en gran parte vienen de fuera. Con ciertas diferencias —por otra parte importantes—, este carácter ha sido el de la industria a la cual el grupo de países de Europa occidental ha debido, después de la revolución en la técnica de donde ha salido la gran industria moderna, su preponderancia indudable en el mundo del siglo XIX;; esta revolución industrial, además, no ha sido otra cosa que la continuación de la revolución, un poco anterior, que ha consagrado la preponderancia sobre el planeta del comercio marítimo europeo y en cierta manera ha puesto a disposición de las fábricas de Europa occidental y central las materias explotadas en el resto del mundo.

De este carácter de la industria europea ha resultado, desde su origen, una consecuencia que la ha hecho dependiente de mercados generalmente alejados. Esta dependencia es la base de las dificultades con que se han encontrado los países de Europa occidental desde que la preponderancia europea ha dejado de ejercerse sobre estos mercados. Hay también que hacer observar que para las naciones que han estado más comprometidas en el desarrollo industrial del siglo XIX, como ocurre con Inglaterra y Alemania, esa dependencia es doble, puesto que del comercio exterior, o sea de la colocación fuera de una parte de la producción de las industrias de transformación, dependen, en una proporción bastante amplia, las condiciones de subsistencia de estas industrias bajo el doble aspecto del abastecimiento en productos de la población obrera y de alimentación de las fábricas en materias.

ESTRUCTURA DE LA ECONOMIA FRANCESA

La estructura particular de la economía francesa y el hecho de que la economía industrial haya coexistido, en un equilibrio más o menos precario, con el mantenimiento de una estructura rural tradicional, ha tenido por efecto, a decir verdad, el liberarla, en gran medida, de la primera de estas preocupaciones. De lo que se ha derivado, verdaderamente, una tendencia bastante sensible durante los pasadoos años a desarrollar la economía del país sobre una base autártica, tendencia de la que el desarrollo del proteccionismo ha sido la expresión y que hatenido por efecto el limitar demasiado frecuentemente los objetivos de la industria a la satisfacción del mercado interior. La debilidad de esta posición resulta, en primer lugar, de la mediocridad de los recursos-materias necesitados para el mantenimiento o desarrollo de la actividad industrial.

El inventario de las necesidades, en el estado actual de la producción de las diversas industrias en Francia, y su comparación con los recursos facilitados por el territorio, han sido objeto recientemente de un estudio por parte del Instituto Nacional de Estadística. Las precisiones que encierra aclaran un problema que se puede considerar como el problema vital del comercio exterior francés y cuya solución está estrechamente ligada al mantenimiento de una suma suficiente de excedente de exportaciones.

Conviene, evidentemente, poner aparte algunas materias de las que Francia está suficientemente provista y para las cuales dispone incluso, a título excepcional, de un excedente exportable. Sin hablar de los materiales de construcción de los que la diversidad de los terrenos que concurren a la estructura geológica de Francia ofrece muestras muy completas, hay que destacar los recursos en bauxita (en el sur mediterráneo) que han hecho del territorio francés, hasta 1938, el principal productor de ese mineral, base de la industria de aluminio. Aunque la producción de este metal, convertido en materia esencial de múltiples industrias, haya seguido desarrollándose, la producción francesa si bien ha conservado su avance en Europa occidental, ha sido aventajada a la vez por la extracción de bauxita (Estados Unidos, Guayana británica y holandesa) y por la producción en masa delaluminio (Estados Unidos, Canadá, URSS).

LA INDUSTRIA SIDERURGICA

Francia, finalmente, se beneficia de recursos en minerales de hierro (gracias casi exclusivamente a la explotación del mineral loreno), que han representado un papel capital en la constitución de una importante industria siderúrgica; por el tenor de este mineral, que es mediocre, su utilización ha conferido a la siderúrgica francesa algunas de sus características. Si se hace la comparación (en tenor metal) de la producción global de mineral, Francia resulta el tercer productor mundial (detrás de los Estados Unidos y la Unión Soviética), sobrepasando incluso a países productores de mineral rico (como Suecia). Pero la preferencia dada a los minerales de alto tenor ha disminuído, sin embargo, la importancia proporcional de la producción de mineral loreno, y sobre todo de su papel en la exportación. La dificultad que es para Francia, desde el punto de vista del desarrollo industrial, la insuficiencia de sus recursos carboníferos, desde que se hace la comparación con sus vecinos septentrionales, ha pasado desde hace mucho tiempo a ser un lugar común de la literatura geográfica y económica. De hecho, la cuestión presenta una cierta complejidad. La importancia del carbón como fuente de energía e incluso de calor, tiende a dismnuir. Se ha tenido ocasión de señalar recientemente la importancia del esfuerzo realizado, para la producción de electricidad notablemente, para el desarrollo de nuevos recursos en energía y el éxito de esta política. La insuficiencia de recursos en carbón de tierra comparados con las necesidades, que era del 40 por 100 en el momento en que la actividad alcanzaba su máximo de antes de la guerra, en 1929, es todavía, sin embargo, del 25 a 30 por 100 en 1949-51.

EL PROBLEMA DEL CARBON

Por otra parte, el problema del carbón, que en uno de sus aspectos interesa directamente a industrias como las industrias químicas y sobre todo a la industria siderúrgica, se plantea más todavía sobre el aspecto de la calidad que bajo el de la cantidad; además, la insuficiencia de las disponibilidades nacionales en lo que concierne a los carbones nobles, susceptibles de facalitar el coque metalúrgico y el gas, viene a agravar la inferioridad actual de las finas de hulla francesas. Un esfuerzo importante se ha realizado en el sentido de la valorización de las cualidades excedentarias. El abastecimiento en coque de la siderurgia francesa ha podido ser elevado, gracias a esa mejora técnica y con la producción del Sarre, a 4 millones de toneladas aseguradas por año; pero la expansión de la producción siderúrgica supone una importación suplementaria pedida al extranjero, que se puede estimar en 5 millones y medio de toneladas.

PRODUCCION DE ACERO

Es cierto que una utilización más intensa de la chatarra en los altos hornos —o el desarrollo de la producción de acero en el horno Martín— permiten una economía sobre las cantidades de coque; pero sin ser netamente insuficiente, los tonelajes de chatarra recuperables para la siderurgia son limitados. Entre los minerales que interesan a la producción ciderúrgica corriente hay que tener en cuenta necesidades correspondientes a 360.000 toneladas de mineral de manganeso; a falta de producción metropolitana de este mineral, la producción marroquí cubre los dos tercios casi de estas necesidades. La dependencia del exterior para la mayor parte de los minerales no-ferrosos es casi general: el cobre refinado es importado casi en su totalidad; el país sólo facilita cobre de recuperación, o sea una cuarta o tercera parte del consumo actual. Para el cinc, el desarrollo reciente de la producción en Francia de Ultramar (Africa del Norte) y en los mismos límites de Francia, no se precisa menos un recurso a la importación para las tres quintas partes del consumo. El estado de fusión representa casi la mitad de las necesidades, o sean 6.000 toneladas; un tonelaje equivalente es importado. En el caso del níquel, el principal productor, Nueva Caledonia, forma parte de la Unión Francesa.

Las industrias de transformación típica, o sean las industrias textiles, son también de las que para su abastecimiento en materias primas, que corresponde a un tonelaje considerable, dependen en una proporción particularmente importante de las compras fuera del territorio o de la Unión Francesa: para la lana (con un consumo de cerca de 100.000 toneladas), como para el algodón (cerca de 270.000 toneladas) los recursos propios sólo cubren una décima parte de las necesidades. Para el caucho (11.000 toneladas) un poco más de la cuarta parte de la importación procede de Indochina. El fuertísimo consumo de petróleo en bruto corresponde al desarrollo de las refinerías; exige casi ser exportado en su totalidad (procedente esencialmente del Medio Oriente). Finalmenbte, el azufre utilizado en la industria química procede, en sus nueve décimas partes, de Italia y de los Estados Unidos.

La devastación de los bosques franceses bajo el régimen de la ocupación alemana ha hecho, por lo menos precario, el equilibrio entre la producción de los bosques normalmente explotados y las necesidades en madera de obra, madera de mina, de calefacción. Pero siendo las maderas (principalmente las resinosas) esencialmente el origen de la materia consumida para la fabricación del papel, la industria correspondiente es casi enteramente tributaria de las importaciones del extranjero, se trate de madera importada (de Finlandia y del Canadá) para la producción en el país de las pastas de celulosa, o que estas pastas procedan directamente de los países del Norte.

Hay que tener en cuenta en el estudio de los problemas de las materias primas de las posibilidades crecientes que resultan de la generalización del empleo de materias sintéticas o de productos sustitutivos, en forma principalmente de materias plásticas o de textiles artificiales. Sin embargo, es evidente que en el estado actual de la técnica, estas realizaciones suponen disponer de materias —carbón o madera particularmente— que la naturaleza, en un perímetro determinado, sólo facilita en cantidad limitada.

Oro y divisas en el exterior

[illegible]

Nuevos productos de fabricación austríaca

[illegible]

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

[illegible]

BUQUES DE PASAJE CON LINEA REGULAR AL RIO DE LA PLATA

[illegible]

Nuevos adelantos para la navegación marítima

Se produce actualmente un nuevo ecómetro registrador, llamado "Graphette", especialmente indicado para uso de buques pesqueros. Aunque, como todos los ecómetros, constituye primordialmente una ayuda de navegación, se ha prestado particular atención a la creación de un instrumento que indique, clara e inequívocamente, la presencia de peces bajo el buque en que esté instalado, y que a la vez ofrezca sondeos e indicaciones de peces de manera fácilmente legible.

El "Graphette" se basa para su funcionamiento en un papel seco sensibilizado, que se mueve horizontalmente a través de la parte delantera del instrumento. Las grabaciones son permanentes o indelebles. El punzón de grabación se mueve en dirección vertical recta sobre el papel, de manera que se despliegan en sus posiciones horizontales naturales, sin distorsión, la superficie del mar y el fondo del mismo, así como cualquier banco de peces que pueda haber en medio. El papel se arrolla en un segundo rodillo situado en el interior del aparato, y la pantalla deja ver una extensión de 25 cms. de grabaciones, o sea, veinticinco minutos de navegación.

Se cree que el "Graphette" se venderá mucho a los propietarios de barcos pesqueros que requieran un ecómetro capaz de sondear hasta a 140 brazas, que sea compacto, [illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

[illegible]

LA ASOCIACION N. MANUFACTUREROS DE EE. UU. HACE DECLARACIONES SOBRE LA AMERICA LATINA

[illegible]

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

[illegible]

Actualidades económicas

[illegible]

DIVERSOS ASUNTOS TRATO EN SU ULTIMA REUNION LA LIGA DE DEFENSA COMERCIAL

[illegible]

DONATTI SE MANTIENE FIRME EN EL PUESTO DE PRIVILEGIO

RESOLUCIONES ADOPTADAS POR EL M. DEL INTERIOR

En el acuerdo realizado entre el Consejo Nacional de Gobierno y el señor Ministro del Interior se resolvieron, entre otros, los siguientes asuntos: Se nombra Jefe del Batallón Policial Nº 4 al Mayor (R) Horacio Coitinho.

—Mensaje: A la Asamblea General, adjuntándole copia testimoniada del decreto a que se hace referencia en la anotación anterior.

—Se libra orden de pago a favor de la Jefatura de Lavalleja por $ 16.702.41 c/c al rubro 8.03-05 "Gastos diversos no especificados bajo otros rubros" del Item 25.03-02 "Para pago de obligaciones provenientes de pavimentos construídos frente a edificios públicos", que deberá entregar a la Intendencia Municipal de aquel dpto. por la construcción del pavimento frente a diversos edificios de esa repartición.

—Se autoriza a la Inspección General de Policías para adquirir a "Casa Kamil, una montura completa, para la Comisaría de la 1ª Secc. del Dpto. de Canelones, por la suma de $ 109.00, que se atenderá c/c. a "Equipos y Materiales Varios" del Item 7.01.

—Se autoriza a la Inspección G. de Policías para adquirir a "Herman Kamil", dos juegos de arreos para el carro de la Jefatura de Flores, por la suma de $ 228.00 que se atenderá c/c. al rubro "Gastos diversos no especificados bajo otros rubros" del Item 7.01.

—Se autoriza a la Inspección G. de Policías para adquirir a la firma "Primera Hilandería Uruguaya de Algodón S. A.", mts. 135 de brin blanco, para la confección de 27 guardapolvos para el personal de la Oficina de Claves, por la suma de $ 283.50 que se atenderá c/c. a "Vestuario y Artículos Afines" del Item 7.01.

—Se autoriza a la Inspección G. de Policías para adquirir a la firma "Singer Sewing Machine Company", dos máquinas de coser "Singer", para los Talleres de Vestuario de la misma, por la suma de pesos 810.00, que se atenderá c/c. a "Equipos y Materiales Varios" del Item 7.01.

—Mensaje a la Suprema Corte de Justicia acusando recibo al suyo, adjunto al cual remitió el exhorto del Juzgado Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de 3er. Turno, en los autos "Fisco - Mazzeo, Miguel Angel y otros. contra Forteza Juan y otros: Infracción aduanera," en el cual solicitaba informes relacionados con los cargos o funciones que desempeñaban en la policía de Soriano las personas que indica el mismo y transcribiéndole al efecto el informe producido por la citada Jefatura de Policía.

—Mensaje a la Suprema Corte de Justicia acusando recibo al suyo, adjunto al cual remitió el exhorto librado por el Juzgado Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso y Administrativo de 3er. Turno en los autos "Pascaretta, José contra el Estado; Daños y perjuicios" en el cual solicita el envío del expediente "José Pascaretta Reclamación".

—Mensaje a la Asamblea General remitiéndole la Memoria de los trabajos realizados por la Intendencia Municipal de Paysandú, durante el ejercicio 1953.

—Se autoriza a la Inspección G. de Policías para adquirir a la firma "Singer Sewing Machine Company", una máquina de coser "Singer", para la Jefatura de Policía de Río Negro, por la suma de pesos 405.00, que se atenderá c/c. a "Equipos y Materiales Varios" del Item 7.01.

—Se autoriza a la Inspección G. de Policías para adquirir a la firma Ignacio Martínez una bicicleta de paseo, para hombre, con destino al Piquete Policial de San osé de Carrasco, del departamento de Canelones, por la suma de $ 115.00, que se atenderá c/c. al rubro 8.03 B) "Adquisición y reparación de vehículos" del Item 7.01.

—Se autoriza a la Inspección G. de Policías para adquirir a las firmas Pedro Ferrés y Cía. y Dun-Pag Ltda., 164.50 mts. de loneta marrón y 29 carretes de hilo, respectivamente, para la confección de fundas para los fusiles y carabinas de la Jefatura de Maldonado: atendiéndose la suma de $ 417.65, importe total de dichas compras, c/c. a "Eventuales o Extraordinarios", del Item 7.01.

—Se libra orden de pago a favor de la Jefatura de Policía de Artigas por $ 150.00 c/c., a "Construcciones y mejoras de la tierra" del Item 7.01, que destinará a la compra de los materiales necesarios para la construcción de un galpón en el predio de la Comisaría de la 8ª Sección (Cabellos), a fin de utilizarlo como cocina.

—Se aprueba lo actuado por la Inspección G. de Policías para adquirir a "Antonio Duró Rey", 20 docenas de películas fotográficas en $ 150.00, con destino a las Oficinas de Identificación del Litoral e Interior; y se autoriza a la Contaduría G. para incluir la referida cantidad de $ 150.00 en la relación de créditos impagos al cierre del ejercicio 1953.

—Se autoriza a la Inspección G. de Policías para adquirir a la firma "Ditec Ltda.", 1.540.50 mts. de elástico redondo para la confección de protectores de nylon para gorras, por la suma de $ 110.15 que se atenderá c/c. a "Vestuario y Artículos Afines" del Item 7.01.

Mejoras en Hospitales

[illegible]

Movimiento antitotalitario

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1º de Noviembre de 1878

Director Responsable: Doctor CESAR LUIS AGUIAR
Adolfo Berro Nº 977

Administrador: Don Raúl Gallana.

AÑO LXXVI. — Nº 23.392. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES
Jueves 15 de Abril de 1954

EL TIEMPO PARA HOY

Estado general: Inestable, con lluvias aisladas.
Temperatura: en descenso.
Vientos: del Sur al Oeste, fuertes y moderados.
Análisis continental: La depresión barométrica que afecta al país se retira lentamente hacia el noreste.
Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas: Cubierto y nuboso, con lluvias en el Norte; vientos del Sur al Este algo fuertes en Salto; suaves y moderados en el resto.
La temperatura: Está inferior y muy inferior a la normal en todo el país, comprendida entre 22º en Artigas y 16º en Salto.

Cursos para graduados en la F. de Odontología

Se comunica a los profesionales que asistieron regularmente durante el año 1953 a la primera parte de los cursos de Cerámica, Ortodoncia, Paradentosis e Higiene y Odontopediatría que, para concurrir a la segunda parte de los mismos deben matricularse en la Secretaría de la Facultad de Odontología de 8 a 11 horas hasta el 24 de abril.

CURSO BASICO DE PARADENTOSIS. — Teórico-práctico y práctico. Iniciación 20 de abaril a la hora 20.

Horario: teórico, martes hora 20; Clínica, martes de 8 a 12 hs. y viernes de 20 a 23 horas.

La inscripción puede hacerse para el curso completo o sólo para la asistencia a las clases teóricas.

Plazo de inscripción: hasta el 20 de abril a las 11 horas.

Pagos en la Caja de Compensaciones N. 19

La Caja de Compensación número 19, Comercio Detallista pone en conocimiento de todos aquellos atributarios que tengan asignaciones pendientes de cobro, deben pasar por esta Caja a fin de hacer efectivo el mismo, los días 21 y 22 de abril, dentro del horario de 13 a 17.

Los fleteros de combustible

Aprobaron sus estatutos

Tal como estaba anunciado se llevó a cabo la Asamblea General del Gremio de Transportadores de Combustibles a Granel convocada a efectos de resolver puntos importantes relativos a la marcha de la institución.

Crecida concurrencia obtuvo la reunión de este sector del Transporte nacional, en la que participaron fleteros de combustibles de la capital e interior de la República. Se consideró en primer término el proyecto de Estatutos estructurado por la Comisión Especial, aprobándose el mismo luego de un detenido estudio de sus cláusulas y después de introducir algunas modificaciones.

La asamblea pasó entonces a designar a los miembros del primer Consejo Directivo que regirá los destinos de esta nueva entidad gremial por el término de un año a partir de la fecha

Por último, se consideró extensamente el problema que crea a los trabajadores de la industria el excesivo número de camiones que se dedican a esta actividad, lo que resulta antieconómico en virtud de las posibilidades actuales de la oferta y la demanda; la asamblea de los Transportadores de Combustible a Granel expresó su aspiración de que las autoridades del transporte nacional inicien una intensa campaña a favor de la limitación de chapas, única solución para lograr la estabilización económica del numeroso gremio de camioneros.

Exposición de la Salud

Un grupo de estudiantes del 6º [illegible]

Asamblea del Claustro en la F. de Medicina

[illegible]

El viernes llegan los Campeones Juveniles

CARACAS, 14 (United). — Uruguay conquistó el primer Campeonato Sudamericano de Fútbol Juvenil. No necesitaba para ganar el título de campeón más que empatar en el encuentro final con el Brasil. El resultado fué cabalmente un empate: uno a uno. Los dos goles se señalaron en el primer tiempo.

El partido fué una emocionante exhibición de pujanza en los dos períodos. El equipo de Uruguay mantuvo siempre el dominio gracias a un juego más aplomado. Su juego defensivo fué, sin duda, mejor que el de su contrincante. Los jugadores de Brasil hicieron gala de un individualismo que fué tal vez la causa de que les costara el campeonato, aunque Paulino logró, en jugada precisamente individual y por su solo esfuerzo, un gol de factura formidable.

El encuentro fué bravo y el esfuerzo sostenido. El juego se mantuvo siempre en nivel caballeresco, sin malas intenciones, aunque el uruguayo Ramos se mostró recio en ocasiones. Fué Ramos, capitán del equipo, la gran figura de la cancha. Rodríguez Andrade no logró repetir sus brillantes actuaciones anteriores, especialmente en el segundo tiempo. Leal fué el mejor de los brasileños, y Alberto volvió a ser el puntal de su defensa. Los dos porteros, Sosa y Derval, mostraron extraordinaria serenidad en la valla.

Ramos declaró a la United Press lo siguiente: "Ganamos el torneo merecidamente. Brasil fué un gran rival. Demarco fué expulsado injustamente. Mañana regresaremos jubilosos a Montevideo". Demarco fué expulsado a los 41 minutos del segundo tiempo por simple foul y el Uruguay quedó con diez hombres.

El primero que movió el marcador fué el Uruguay, por causa de un corner que tomó Mónaco muy cerrado a los 28 minutos del primer tiempo. Cruz lo remató de cabeza y Derval ni siquiera pudo tocar el balón. Tres minutos más tarde empató Brasil. Fué una extraordinaria jugada individual de Paulino, que a toda velocidad y tras burlar a varios rivales, introdujo la pelota en la red.

En el primer tiempo, el dominio de Uruguay fué más acusado que en el segundo. Los uruguayos, con mejor línea media, no pudieron aprovecharse mejor de ese dominio porque los delanteros se mostraron demasiado imprecisos y poco codiciosos. En el 2º tiempo los uruguayos continuaron atacando hasta casi el momento final del partido, a pesar de que solo necesitaban el empate para quedar campeones. Sólo durante los últimos cuatro minutos de juego, y después de expulsado Demarco, retuvieron la pelota con el objeto ostensible de conservar el empate. Quince mil personas asistieron al partido.

LLEGAN MAÑANA

Después de la resonante victoria internacional alcanzada por nuestros campeones juveniles en Caracas, la delegación partió de inmediato en un avión especial para Montevideo, en compañía del seleccionado brasileño. De acuerdo al itinerario a seguir son esperados en nuestra capital mañana viernes en horas de la tarde.

Con tal motivo se prepara un gran recibimiento para demostrarles el efecto con que fué seguida en el país su victoriosa campaña y también para testimoniarles toda la admiración que siente la masa de aficionados ante el triunfo logrado

ENTREGA DE PREMIOS

Cuando llegó a su término la trascendental etapa final por el primer Campeonato Sudamericano Juvenil de Fútbol, nuestra delegación recibió los premios adjudicados al mejor equipo de la competición.

El Presidente del Comité Organizador del campeonato hizo entrega al Presidente de la delegación uruguaya, Sr. Pedro Buscio Caballero, de uno de los hermosos trofeos conquistados por el representativo de la Asociación Uruguaya de Football. El otro le fué entregado al capitán del equipo celeste, el eje medio Héctor Omar Ramos.

De esa manera culminó la brillantísima campaña del team oriental en el certamen de referencia, recibiendo los premios lógicos quien realizó los mejores merecimientos.

DESARROLLO TECNICO

A continuación ofrecemos todos los detalles del desarrollo del Campeonato Sudamericano Juvenil de Caracas, que se adjudicó brillantemente el equipo uruguayo:

Serie A: Marzo 22. Uruguay 1, Colombia 1. — Serie B: Marzo 23. Brasil 7, Panamá 0. — Serie A: Marzo 23. Ecuador 1, Chile 1. — Serie B: Marzo 24. Perú 3, Paraguay 2. — Serie A: Marzo 25. Uruguay 4, Ecuador 1. — Serie A: Marzo 26. Chile 1, Colombia 1. — Serie B: Marzo 26. Paraguay 9, Panamá 0. — Serie B: Marzo 27. Brasil 1, Perú 1. — Serie A: Marzo 28. Colombia 1, Ecuador 0. — Serie A: Marzo 30. Uruguay 2, Chile 0. — Serie B: Marzo 31. Perú 4, Panamá 2. Brasil 2, Paraguay 1. — Definición de segundos: Abril 2. Perú 1, Colombia 0. — RUEDA FINAL: Abril 3. Brasil 2, Venezuela 0. — Abril 5. Uruguay 3, Perú 0. — Abril 7. Uruguay 3, Venezuela 1. — Abril 9. Brasil 1, Perú 1. — Abril 11. Venezuela 2, Perú 1. — Abril 13. Uruguay 1, Brasil 1.

POSICIONES FINALES

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pf.	Pc.
URUGUAY	3	2	1	0	7	2	5	1
BRASIL	3	1	2	0	4	2	4	2
VENEZUELA	3	1	0	2	3	6	2	4
PERU	3	0	1	2	2	6	1	5

GOLEADORES DE LA RUEDA FINAL

J. R. Cruz (Uruguay)	2
Vega (Perú)	2
E. C. Cruz (Uruguay)	1
Demarco (Uruguay)	1
Guaglianone (Uruguay)	1
Laitano (Uruguay)	1
Mónaco (Uruguay)	1
Adhemar (Brasil)	1
Leal (Brasil)	1
Santana (Brasil)	1
Paulinho (Brasil)	1
Bustamante (Venezuela)	1
Bello (Venezuela)	1
Palacios (Venezuela)	1

GUARDAVALLAS VENCIDOS

Gutiérrez (Venezuela)	1
Sosa (Uruguay)	1
Ayup (Uruguay)	1
Derval (Brasil)	2
Duplat (Venezuela)	5
Bazán (Perú)	6

Montevideo Bowling comienza con un Torneo de Posta - Tercetos

Tal como ya se adelantara, el Montevideo Bowling Club, inició sus actividades el viernes 23 del mes en curso, con un Campeonato de Tercetos de Posta, por puntos y a palos chicos.

Dicho certamen ofrece perspectivas interesantes, ya que en vez de actuar los tercetos simultáneamente, los integrantes de cada team, se enfrentarán por parejas para a su vez entregar la posta, a la siguiente y de esa manera completar cada una sus líneas. El atractivo principal de este torneo por puntos es que, el rival que recogió la posta con desventaja tendrá que superarse para poner en ganancia a su team.

Esto hace prever que las canchas de la calle Río Branco, que presentan un magnífico aspecto, por su esmerado pulido, se colmen de aficionados que, amantes del bowling, saben de las emociones que dicho juego les depara.

Actualmente se encuentra abierto el registro en la Secretaría del Montevideo Bowling Club, Río Branco 1255, el que se clausurará el miércoles 21 a las 21 horas. De inmediato se confeccionará el fixture correspondiente para iniciar las competencias —como se señaló ya— el 23 a las 20 y 30 hs., continuándose los días lunes, miércoles y viernes.

Habrán importantes premios, otorgados por el Montevideo Bowling, de los cuales daremos detalles oportunamente.

El Deporte en el interior del país

REPRESENTACION DE REMO

CARMELO, 14. (ANI). — El Carmelo Rowing Club, designó los siguientes remeros para que representen a la entidad en las regatas del certamen del litoral, que se realizará el próximo sábado en la ciudad de Mercedes. Delegados: Leandro V. Dicono, Manuel Llaguno y Juan José Bozzino; Tripulación novicios gig. 800 mts. A. Arbuet y J. Calcagno, Tim. E. Jorge; Tripulación novicios four 1.000 mts. Heraldo Martínez, H. Calvagno, E. Alvarez, Stroke, A. Mazzeo; timonel E. Sosa. Tripulación cadete scull 1.000 mts.: Ventura Rebori Sachs. Tripulación cadetes four 1.000 mts.: A. Mazzeo, M. Bacigalupe, J. V. Esconjuzon; stroke: Tomás Irureta; timonel: E. Jorge.

DEMOSTRACIONES

CARMELO, 14. (ANI). — De cálida demostración de aprecio fueron objeto a su arribo a esta ciudad, los nuevos Campeones Sudamericanos de pelota a paleta: Harildo Banchero y Alfredo Caram.

REUNION CONSTITUTIVA

CARMELO, 14. (ANI). — Se anuncia para el 21 del mes en curso, nueva reunión constitutiva de la Liga Carmelitana de Fútbol, cuyo Consejo deberá fijar la fecha de iniciación de la temporada correspondiente al corriente año.

Rampla Juniors triunfó en la C. de Guayaquil

GUAYAQUIL, 14. (United). — El equipo de fútbol Rampla Juniors, de Montevideo, derrotó anoche aquí por dos tantos a uno al Barcelona. Bajo la dirección del árbitro Rafael Guerrero ante veinte mil personas, los equipos se alinearon así:

Rampla Juniors: Rodríguez; Romero, Brazzioni; Mario Martínez, Durán y Cancela; Puente, Quiroga, Loza, H. González y Carámbula.

Barcelona: Bonnard; Leiss y Solórzano; Villacreces, Alune y Gandó: Balseca, Cantos, Matute, Maráñón y Canarte.

A los veinte minutos de juego Puente consiguió el primer gol de los visitantes y la anotación aumentó a dos tantos a los 24 minutos, mediante un tiro libre lanzado por Quiroga con el marcador en tiempo. En el segundo tiempo, Huchuca y Sotomayor entraron en substitución de Bonnard y Balseca del Barcelona.

Los locales anotaron su goal a los 49 minutos de esta segunda parte por medio de Canarte.

Frausin ganó la etapa "Campeones Juveniles"

Con la única deserción de René Deceja, del Artigas, ha comenzado a las 6 horas 50', la 5ª etapa "Campeones Juveniles", denominada así en honor de los flamantes campeones sudamericanos.

CUATRO QUE QUIEREN CORRER SOLOS

No habían transcurrido aún 10 minutos de carrera, cuando un cuarteto que integran Wilson González, de San José, Tomás Rivero del Fénix, Oscar Pintos del Liverpool y Sergio Frausin, pedaleando a gran tren toman rápidas ventajas sin que se inmute el numeroso pelotón.

NUEVAS ESCAPADAS

Cuando ya la diferencia a favor del cuarteto, se aproximaba al 1', salen también del pelotón, 2 competidores del Maroñas Alberto Fernández y Adán López de Melo y al igual que el cuarteto, sacan rápidas ventajas. Cuando se llevan 19 kms., de carrera a un promedio de 35 kms., 500 la ventaja del cuarteto al tercero es 1'10" y al grueso del pelotón 2'15" y cabe destacar que mientras la primera diferencia se mantiene, la segunda va dilatándose. En el pelotón, hacen el gasto Mario Debenedetti de Peñarol y Sixto García, que buscan en especial el representante del Maroñas, aprovechar cualquier ocasión para unirse a los fugitivos

PASAJE POR PORORO

A los 33 kms., en el Paraje denominado Pororó, se realiza un embalaje, que hace suyo en brillante forma el representante josefino Wilson González.

1º Wilson González (San José), en 53'2".
2º Oscar Pintos (Liverpool). - Promedio: 36 kms., 700.
3º Tomás Rivero (Fénix).
4º Sergio Frausin (Olimpia).

A los 2'10", del cuarteto, pasa un quinteto, pues se han unido dos competidores más al tercero que marcha en la 2ª posición, pasando al frente Alberto Fernández, seguido de José Scavino de Florida y Hoover Noguera de Las Piedras. A 4'32" pasa Washington Candia, del Policial absolutamente solo finalmente a los 6'6", hace su pasaje el numeroso pelotón con Juan Carlos Bodeant, de Paysandú al frente, llevando a su rueda, a Debenedetti, Donatti y Ivo Fernández.

7' DE VENTAJA

Tan bueno es el accionar de estos 4 competidores, (que hasta este momento no se habían destacado), que llevan la ventaja sobre el pelotón principal a 7', la máxima que se le ha sacado al grupo principal, en lo que va de la XI Vuelta Ciclista. De ésta, salen los floridenses Albaness y Neris Varela y en buen esfuerzo, dejan atrás al numeroso pelotón. Casi enseguida, le siguen Carlos Gonella del Surcos y Oscar Perdomo de San José, que también procuran unirse al competidor del Policial W. Candia. El promedio de carrera ha aumentado a 37 kms., 750. También dejan al pelotón Juan A. Silva del Policial y Domingo Mora, del Batallón Nº 12 de la ciudad de Rocha.

POSICIONES EN EL CAMINO POCO ANTES DE PASAR POR MARISCALA

En la primera posición, el cuarteto que forman Frausin, Rivero, Pintos y W. González. A 6'15, viene un sexteto que integran A. Fernández, Scavino, Noguera, López, Teliz y José R. Fernández de Sarandí del Yí, que ha dado caza a este grupo poco antes de Mariscala. A 7'15" [illegible]

SEGUNDO ARRIBO WILSON GONZALEZ

4º Wilson González (San José).

A 5'8", el sexteto que lleva Alberto Fernández del Maroñas. A 8'25", el competidor del Policial, Washington Candia. A los 9'5", el cuarteto que llevan los floridenses Albaness y Varela. A los 9'41" Mora y Juan Silva y finalmente a los 11'20" pasa el grueso del pelotón en la que se encuentran las principales figuras de esta vuelta, entre ellas el puntero absoluto de la prueba Aníbal Donatti, Serra y Sixto García, mientras se ha retrasado algo Debenedetti. El promedio de carrera sigue ascendiendo: 38 kms., pese a no ofrecer el terreno las mejores posibilidades de carrera

NUEVAS ALTERNATIVAS EN LA RUTA

Wilson González, pincha y se retrasa algo más de 300 metros, pero inicia una buena persecución, que tiene éxito. Mientras tanto, más atrás en la ruta, se ha atrasado sensiblemente Washington Candia, al sufrir desperfectos mecánicos y es sobrepasado por un grupo de 5 hombres, que integran Oscar Pintos, Hoover Noguera, Carlos Gonella y Juan Silva y Domingo Mora, habiendo estos últimos alcanzado a los primeros. Se ha quedado también por desperfectos el floridense Antonio Albaness. Las diferencias horarias, del cuarteto fugitivo al sexteto que llevan los maroñenses Teliz y Fernández, es de 6', al quinteto que ha quedado en la 3ª posición, 9', a 10' Albaness y Candia y 11'40" al pelotón principal. Pretenden escapar del pelotón Serra, S. García, Machado y Lucerna, pero son bien controlados por Donatti. Como consecuencia de esta incidencia, son tomados Candia y Albaness. El promedio ha descendido a 36 kms. por hora.

DEJAN TAMBIEN AL PELOTON SIXTO GARCIA Y TISCORNIA

El pelotón que se ha desmembrado mucho, sufre dos nuevas bajas, al fugar Sixto García y Juan Bautista Tiscornia. Esta vez no hay lucha en pelotón y ambos se alejan rápidamente. Más adelante, toman contacto con Neris Varela que se ha quedado algo y en su compañía prosiguen raudamente, estando cuando faltan pocos kilómetros para pasar por Pirarajá, a 1'10" del pelotón García y Tiscornia dejan a Neris Varela, y más adelante toman contacto con Carlos Gonella y Juan A. Silva, con quienes prosiguen.

PASAJE POR PIRARAJA

En Pirarajá, se realiza un nuevo embalaje, que reviste especial importancia dado que se bonificará con 30" y 15" al 1º y 2º respectivamente. Luchan por la primera posición Pintos y Frausin, venciendo el representante de Liverpool.

1º Oscar Pintos (Liverpool), en 2h.48'16".
2º Sergio Frausin (Olimpia). - Promedio: 35 kms. 590.
3º Wilson González (San José).
4º Tomás Rivero (Fénix).

A 7'50" pasan Hoover Noguera y José Fernández de Sarandí del Yí y a 8', pasa un quinteto que integran Sixto García, Tiscornia, Silva, Fernández y Teliz, habiéndose atrasado adrede estos dos últimos a los efectos de realizar juego de equipo con su compañero [illegible]

bién recupera terreno, estando a 10' del cuarteto fugitivo, que hace un perfecto juego de equipo.

POR INCONVENIENTES MECANICOS SE QUEDA A. FERNANDEZ

El buen competidor del Maroñas, que venía haciendo muy buena carrera en compañía de sus compañeros de equipo sufre un desperfecto y se retrasa, mientras que tras de él, viene el numeroso pelotón con el equipo de Peñarol que descuenta a ojos vista, la ventaja que le había sacado el 2º pelotón. En cambio el cuarteto, que viene haciendo una magnífica carrera, no solo mantiene posiciones frente a los dos grupos que le siguen, sino que aumenta su ventaja: 7'15" al 2º y 9'20" al 3º

PASAJE POR JOSE PEDRO VARELA: 143 KMS.

En la ciudad José Pedro Varela, se realiza un embalaje, en el que dirimen supremacías los integrantes del cuarteto, venciendo nuevamente Sergio Frausin.

1º Sergio Frausin (Olimpia), en 4h.3'55".
2º Oscar Pintos (Liverpool). - Promedio: 35 kms. 200.
3º Tomás Rivero (Fénix).
4º Wilson González (U. C. Maragata).

A 5'50" pasa el grupo que comanda Sixto García y detrás de él Alberto Teliz y Juancho Tiscornia. A 7'55", el pelotón, que pasa con Serra al frente, luego Debenedetti, Donatti, Virgilio Pereyra, Sobrera y Bence y demás integrantes de este pelotón de 12 hombres.

DESERCIONES EN LOS DISTINTOS GRUPOS

Pocos kilómetros después de pasar José Pedro Varela, se va quedando Oscar Pintos, que no puede seguir el ritmo de marcha de sus compañeros y queda en posición intermedia. En el 2º pelotón, se produce una división, ya que sólo 5 competidores prosiguen con raudo paso tras el cuarteto y ellos son Juan A. Silva, Sixto García, Juan Tiscornia, Hoover Noguera y José Fernández, que se colocan a 4'20" del grupo fugitivo. Y en el tercer pelotón, siempre el equipo de Peñarol llevando a los demás integrantes hacia Treinta y Tres. Intenta fugar Alberto Camilo Velázquez, pero luego de mantenerse con alguna ventaja por breves minutos es absorbido. Son tomados Teliz y Gonella, quedando el primero retrasado conjuntamente con Debenedetti. Por los 167 kms., de carrera el promedio es de 34 kms., 850 y la ventaja que lleva el tercero a Pintos es de 1'30", de 3'30" al cuarteto y de 5'10" al pelotón mayor.

TREINTA Y TRES: PUNTO TERMINAL DE LA ETAPA

Poniendo magnífico broche a la sensacional escapada, que durará casi toda la etapa, los tres magníficos muchachos, en extraordinaria levantada luchan en el embalaje, venciendo luego de enconada lucha Sergio Frausin.

1º Sergio Frausin (Olimpia), en 5h.00'52".
2º Wilson González (U. C. Maragata), 5h.01'22".
3º Tomás Rivero (Fénix), en 5h.01'37".
4º Juan Bautista Tiscornia (F. [illegible]

CLASIFICACION GENERAL

[illegible]

37º	Rivero (Fénix)	25h.24'51"
38º	Piotto (Olimpia)	25h.25'23"
39º	González (S. José)	25h.25'30"
40º	Pedreira (Flores)	25h.28'18"
41º	Rivero (América)	25h.28'52"
42º	Perdomo (S. José)	25h.29'37"
43º	Marenales (Toledo)	25h.29'42"
44º	H. Scaglia (S. Borjas)	25'30"21
45º	Rómulo Lamarca (Tol.)	25'31"11
46º	Carlos Gonella (Sur.)	25'35"10
47º	D. Rohrer (F. Bentos)	25'35"19.
48º	H. Noguera (L. Pied.)	25'37"13.
49º	A. Fernández (Maroñ.)	25'41"15.
50º	M. Rodríguez (El Lim.)	25'45"40
51º	H. Droguee (Chile)	25'48"51.
52º	W. Gómez (Libertad)	25'49"55.
53º	A. Pérez (Las Piedras)	25'51"31.
54º	José R. Motta (Rocha)	25'52"59.
55º	José L. Russi (Rocha)	25'56"20.
56º	J. L. Martínez (S. Jac.)	25'57"07.
57º	C. Navarro (Liverp.)	26'00"04.
58º	Julio C. Tomás (Prog.)	26'00"37.
59º	S. Benero (Base Nº 1)	26'03"01.
60º	Héctor Vigo (Nimes)	26'04"46.
61º	René Bes (San Borjas)	26'10"50.
62º	A. Passalacqua (Lun.)	26'11"13.
63º	Juárez (Buceo)	26h.18'00"
64º	Sanabria (Flores)	26h.18'36"
65º	Mora (Batallón 12)	26h.10'51"
66º	Hernández (U. At.)	26h.16'27"
67º	Candia (Policial)	26h.22'17"
68º	Cabaña (Jucica)	26h.23'25"
69º	Bregonzi (L. Gl.)	26h.26'18"
70º	Bulekin (Liverp.)	26h.26'37"
71º	López (Melo)	26h.27'15"
72º	Garrido (Pando)	26h.28'30"
73º	Lancaster (Atal.)	26h.29'03"
74º	Suárez (La Ruta)	26h.31'04"
75º	Villar (B. Horiz.)	26h.31'25"
76º	Deceja (B. Horiz.)	26h.31'41"
77º	Bodeant (Paysand.)	26h.34'20"
78º	Páez (B. Horiz.)	26h.35'11"
79º	Fernández (S. Yí)	26h.33'53"
80º	Delgado (Millán)	25h.49'30"
81	Márquez (S. Jac.)	26h.50'49"
82º	García (Audax)	26h.52'52"
83º	Veiga (L. Piedras)	26h.54'20"
84º	Straconi (F. Bent.)	27h.01'54"
85º	Demarco (Surcos)	27h.02'30"
86º	Fesonga (Pando)	27h.07'47"
87º	Martínez (Lib.)	27h.12'55"
88º	Couspo (Arsenal)	27h.19'40"
89º	Pereira (Melo)	27h.19'57"

ABANDONOS

Diesel González (Artigas), Juan Borges (Fénix), Roque Lazo (Libertad), Ivo Fernández (Maroñas), Amado Pereira (Canelón Chico).

NO LARGO

René Deceja (Artigas).

Concurso en la Facultad de Medicina

SECCION CONCURSOS

Por resolución del Consejo Directivo de la Facultad de Medicina, de fecha 1º de abril de 1954, llámase a Aspirantes, con plazo de 30 días para la provisión titular del cargo de Profesor y Director de Clínica Quirúrgica Infantil

Ordenanza de organización y nombramiento de Profesores Universitario. — Art. 16: Vacante una Cátedra, el Consejo hará de inmediato un llamado a aspirantes a la misma, con un plazo no menor de 30 días. Los aspirantes deberán presentar con su solicitud una relación de títulos, méritos y trabajos realizados y antecedentes en la docencia.

Horario: 3 horas diarias de lunes a sábado.

Las inscripciones se recibirán en los sellados correspondientes (un sellado de $ 1, uno de $ 0.50 y dos timbres de Biblioteca de $ 0.25 cada uno). Deberá adjuntarse doce ejemplares de la relación de títulos, méritos y trabajos. Deberá además, presentarse los certificados y comprobantes respectivos, y un ejemplar de cada trabajo científico.

En la inscripción constará: nombre y domicilio, carnet de identidad, credencial cívica, registro de título, patente de giro y ciudadanía.

NOTA: El aspirante deberá señalar en la inscripción, los trabajos que a su juicio considera más importantes, no pudiendo estos exceder al número de cinco.

El plazo de inscripción vence el día lunes 10 de mayo de 1954, a las 18 horas.

Ayudantía Farmacéutica

La Sección Concursos, cumpliendo resolución de Consejo Directivo, convoca por segunda vez a concurso de méritos, para la provisión interina de una Ayudantía de Práctica Farmacéutica.

Las solicitudes de los aspirantes deberán venir en el sellado de ley, acompañadas de una exposición de títulos, méritos y trabajos, y un ejemplar de cada uno de éstos.

El plazo de inscripción vence el Jueves 22 de Abril cte. a las 11 hs.

Nuevas pensiones en la L. Antituberculosa

La Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa que preside el Dr. Luis Mattiauda, consideró y dictó resolución en 258 expedientes de pensión, que corresponden a los siguientes números de ficha:

191,	1463,	2950,	3569,	4611,	4944,
5340,	5404,	5516,	6168,	6911,	7385,
7590,	7853,	8062,	8085,	8096,	8085,
8086,	8507,	8140,	8320,	8342,	8353,
9068,	9141,	9347,	1217,	3949,	4368,
4529,	4428,	4477,	5216,	5664,	6370,
6711,	6904,	7281,	7312,	7533,	7731,
7777,	7368,	9952,	355,	364,	790,
904,	1711,	3278,	4157,	5991,	6737,
7655,	7677,	7794,	7871,	7874,	8102,
8438,	8619,	8682,	8693,	8723,	8899,
8905,	8951,	8944,	8635,	9038,	9054,
9069,	9166,	9232,	9324,	9419,	9434,
9433,	9171,	9871,	9935,	10013,	10065,
[illegible]					

No terminó el encuentro entre Alemania Oriental y el combinado argentino

[illegible]

Noticias varias

REUNION DE LA C. DE SELECCION

En la noche de hoy se reunirá la Comisión de Selección de la Asociación Uruguaya de Football a los efectos de considerar diversos problemas.

A la vez, resolverán sobre los últimos detalles del viaje a Asunción que emprenderá la delegación uruguaya el viernes en horas de la mañana.

PASES REGISTRADOS

Ayer se registraron en la Asociación los pases que damos a conocer a continuación:

Luis E. Suárez de River Plate a Huracán Buceo.
Juan Berberian, de Peñarol a Huracán Buceo.
Roberto Fraquelli de Defensor a Huracán Buceo.
Carlos M. Ortiz, de Wanderers a Huracán Buceo.

AMISTOSOS

El tercer conjunto de Nacional realizará encuentros amistosos hoy jueves y el domingo próximo, a las [illegible]

El Acuerdo de Obras Públicas

En el acuerdo celebrado por el Consejo Nacional con el señor Ministro de Obras Públicas, se resolvieron, entre otros, los siguientes asuntos:

—Mensaje a la Asamblea General acompañando nota de la Administración de las Obras Sanitarias del Estado, relacionada con la adquisición a la firma Oscar Lagreca de 1.200 toneladas de leña destinada a la usina de [illegible]

Nacional enfrentará a Fénix o Bella Vista

[illegible]

Bangú ganó ayer en la ciudad de Limoges

[illegible]

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, JUEVES 15 DE ABRIL DE 1954 — SEGUNDA SECCION

EL ANSIA DE INFINITO EN EL ARTE MODERNO

SOBRE arte moderno, no se puede dogmatizar. No hay más dogmas que los dogmas conocidos. Hay cosas sometidas a lo transitorio y cosas sometidas a lo absoluto. Querer aplicar a lo transitorio lo que es de esencia de lo absoluto, parece y seguramente es, un intento pueril.

El arte es cambiante. Está sometido a los vientos de doctrina de que hablaba San Pablo. El esfuerzo del hombre, el anhelo del hombre, la inquietud del hombre, roen constantemente lo que ha hecho, lo que ha realizado, lo que ha cristalizado sumariamente y por tiempo determinado.

La divina inquietud está en el alma humana, precisamente porque no es finita. El ser no perece. Está llamado más allá del tiempo y desde más allá del tiempo. La vocación, que ordena a todas las facultades del alma, es la expresión consciente o no de ese infinito.

No se puede decir, a nuestro entender, que se produce, que se crea, en el sentido limitado de esta expresión, en cualquier dominio de la actividad humana por solidaridad con lo existente y con los existentes, por el simple placer de hacer. Toda creación es una búsqueda, toda realización es un afán de encuentro. El hombre tiende y peregrina por el camino en que se tiende. Y esta tendencia de todo su ser va en busca de lo que no muere. Esa amargura de no haber encontrado es seguramente la explicación más alta de la racionalidad de la propia creación. Por eso Unamuno pudo decir con profundidad que Dios es la finalidad sentida de todo corazón que no sea malvado. Lo creerá en el momento en que crea o no lo creerá, pero todo se explica por este afán de creer, a veces a través de todas las cosas que se marchitan. El arte moderno, entendiendo por tal el que se aparta por mil vías distintas de lo clásico, de lo que es tradición de la realidad o idealización en primer plano de la misma, expresa, tal vez con más sentido que el arte clásico esta búsqueda, este afán, esta modelación o remodelación de lo creado, tal vez este volver a crear en infantil y trascendente afirmación de lo infinito.

CHARLES DUFRESNE. - "CRUCIFIXION"

El que pasa por sobre la realidad exterior y visible y no quiere reproducirla, no la odia y menos la niega. Ningún artista niega la realidad visible cuando afirma que no es toda la realidad. Y se puede decir que a través de todas las escuelas pictóricas y escultóricas o arquitectónicas o poéticas la inquietud vocacional no ha dicho más que una palabra que esta: "la realidad no está toda contenida en la forma visible y comunmente traducible". Es decir, que hay más realidad, que hay realidad que trasciende a la realidad conocida, que una infinitud está en las cosas y que la tarea es llegar a ella. El artista trata de aprehender lo nuevo, lo que no se ve, lo que se aprecia, lo que no es positivo, lo que es más que lo positivo y tangible. Se puede decir entonces que hay una primera comprobación a través de las escuelas más serias del arte: el positivismo no tiene más sentido del que debe tener, que lo positivo y el positivismo, que lo exagera y lo deforma, se ha quedado en una parte y seguramente la menos importante del descubrimiento que le ha sido encomendado al hombre con la divina inquietud que está en lo mejor de su espíritu.

Esta sería la primera comprobación.

La segunda comprobación es la de que esta superación de lo positivo, que es y del positivismo que lo deforma y maltrata, no tiene una dirección sino varias y que no hay unidad en lo que debe ser y en lo que trasciende. Las diversas escuelas de arte y las diversas escuelas ideológicas en el arte, no tienen unidad y muchas veces no saben enteramente hacia donde van con firmeza o si el camino andado a la postre tendrá que desandarse. El artista está en un mundo de división mental e ideológica. La unidad medioeval o las unidades medioevales, mejor dicho, están perdidas. Lo único que sabe es que busca y trata de realizar a través de la diversidad. Entra en la materia y trata de descomponerla en sus partes más íntimas. En realidad el movimiento científico que buscó la desintegración de la materia, estaba antecedido por este movimiento artístico que trataba de llegar a la esencia que no estaba expresada en lo visible y tangible.

Color y alma tienen afinidad y tienen afinidad gemoetría y alma y tienen afinidad en formas de composición y alma y tienen afinidad sobre realidad y alma. En realidad todo está en el alma, en la existente materialmente, con la que tenemos contacto y en las potencias del alma que trabaja sin cesar sabiendo que a cada día le basta su afán, pero que el afán es de todos los días.

No vale, pues, decir que la expresión artística choca con la realidad o choca con lo trascendente conocido y realizado o no tiene sentido porque la forma no es común. El problema es más hondo y debe irse más bien a lo eterno que no está frente a lo temporal que está.

Lo fundamental está en que el moderno trata de escapar, para traducir o para sugerir o aun para que el que mira complete lo que él ha esbozado y no ha podido realizar integramente.

Por eso, desde este punto de vista y refiriéndose a la creación poética, podía decir Henri Bremond, que "la actividad poética es un esbozo natural y profano de la actividad mística, esbozo confuso, desviado, lleno de vacíos y blancos, tanto que al fin el poeta no sería más que un místico que se diluye o un místico truncado".

La frase es menester tomarla con cuidado. Tal vez haya la exageración que Derisi le ha señalado, pero mirándola bien a lo hondo, tal vez no tenga tanto de exagerada. Habría más bien que completarla. La actividad poética y la artística general que tiene el afán comentado, no es traducción de la actividad mística ni el poeta y el artista serían místicos, aun con vacíos y blancos, sino que el poeta y el artista tendrían un afán profano de lo que es el místico afán sagrado. Hay una tendencia a la búsqueda, muchas veces inconsciente que equivale en cierto sentido a la búsqueda consciente de lo sagrado y eterno en el místico.

Sería entonces como decir que todo tiende a Dios en el arte moderno? De ninguna manera. Para tender a Dios, se necesita conciencia de la existencia de Dios o intuición, por lo menos de su existencia o lo que expresaba Unamuno, "angustia vital de Dios". El artista busca en el camino que soslaya el camino místico, a veces se encuentra con él y a veces se aparta, pero siempre anda por sus aledaños.

R. GROMAIRE. - "PIETA"

No hay verdad más profunda y esta puede ser verdaderamente dogmática, que el hombre tiene una apetencia irrenunciable a lo sobrenatural. No le dará nombre ni podrá figurarlo y hasta es posible que no quiera figurarlo, pero la apetencia existe y explica toda vocación y toda tendencia a lo que no es visible, tangible positivo, cristalizado o simplemente hecho.

Cuando esta dirección, tendencia, afán, no encuentra un sentido muy expreso y concreto de orden religioso determinado, se desvía de la forma, pero nunca de la esencia.

El que quiere realizar la justicia plena y pone medios a veces violentos para llegar a ella, es un buscador de infinito. Desea que él llegue y reine. No lo proclama o porque no lo conoce o porque no quiere conocerlo en traje civil. Pero en él hay una creencia firme en algo que trasciende y que no es y que él cree posible realizar. El sentimiento de lo sobrenatural, la vivencia de lo sobrenatural, ha tomado un camino erróneo, pero es como un sustituto profano de una tendencia seguramente la más real de toda existencia humana y de todo tránsito humano. El hombre peregrina siempre, diría Marcel y se explica en este peregrinar.

El que quiere llegar a la sabiduría, toma también por caminos soslayados. La apetencia de lo sobrenatural se le va en doctrinas y en argumentos erróneos. Pero su afán es de sobrenatural. Lo que pasa es que está en conflicto, dentro de su alma con lo que ve o conoce o ve y no conoce o cree que lo que ve y conoce no es lo que lleva a esa Sabiduría, que no es dato ni de la materia ni de la energía que la ha sustituido.

El que desea llegar al arte que no representa, o al arte que interpreta lo que está más allá de lo visible de las mismas cosas o que hace el esfuerzo de abstraerse de la realidad, o que confía más en el instinto adivinador que en la facultad racional o el que se deja llevar por la música del color o de las líneas o el que desea volver al espíritu de creación infantil, lo que está y lo que todavía no está y se hará, todos tienen una apariencia que explica sus vocaciones: alcanzar lo que está más allá, lo que no perece, lo que expresa bien lo más profundo, lo que traduce estados normales más profundos, lo que vivifica el ser, lo que contempla. La misma apetencia de infinito, de trascendencia confesada o no, de esencia perpetuamente entrevista pero a veces intraducible en formas.

Se puede decir y decimos, entonces, que más que la angustia y la desesperación y el retorcimiento y el tormento, que están en la naturaleza humana y nadie podría negar, en toda creación moderna, en todo esfuerzo moderno, en todo su arrebato, hay más de un éxtasis de belleza o realidad trascendente o afán en línea místico-profano, que angustia traducida o propósito de perturbación o de originalidad insubstancial.

Nada tiene de extraño que el artista no consiga su propósito, que en la búsqueda y el afán se pierda o se desordene. Debe tenerse presente que en la simple expresión del lenguaje, la que generalmente más fácilmente llega a la razón común y tiene más notas de comprensibilidad, esta discordancia entre forma de expresar y realidad expresable es muy común.

Los místicos auténticos, los que ven lo que Bergson admiró como realidad que veían, previenen siempre sobre sus modos de expresar la realidad que contemplan y les extasia. Se recuerda la frase de Santa Catalina de Siena: "La lengua no es capaz de narrar todos los misterios ni lo que el intelecto ve y el afecto concibe".

Si esto es posible en el lenguaje más fácil de la comprensión, cómo no sería mucho más difícil en el modo con que se expresa el artista en el color o el dibujo o en cubo o en la raya o en la masa casi deforme o deforme?

Stanislas Fumet, que vió tan profundamente estas cosas, lo expresó en palabras visionarias:

"Así como lo relativo implica lo absoluto de su relatividad proporcional, así el ser consciente implica una relación invariable con el Ser de los seres, y el día en que el Principio estalla en el Fin, él también entra en un estado de transfiguración. Pues bien! El arte, abajo, presiente algo de este misterio; con números infundidos dentro de la materia, habla a nuestros sentidos, a nuestra inteligencia, a nuestro corazón, de la unidad inaprehensible; inmovilizando el tiempo y transigiendo con el espacio, endereza la ley de la Caída". "El también establece bases de transfiguración, pero son naturales y sin embargo inclinan hacia el espíritu". "E tá en el límite de la naturaleza, pertenece a lo finito, pero toca a lo infinito".

Y es verdad. Y entonces no hay porque arremeter contra lo nuevo en nombre de Miguel Angel o Rafael o en nombre de Tiziano o el inmenso Greco. El artista obedece a las voces; él también las tiene y estas voces son más realidad que muchas visibles, tocables y gustables; y ya no puede componer tercetos como los del Dante ni escribir tragedias como las de Shakespeare, ni modelar como Fidias, ni pintar como Rafael. Dios puso en el alma humana un afán, una búsqueda, una divina inquietud, una sed de encuentro, que confesado o no, lo repetimos, es el fundamento del ansia de lo infinito y de la perfectibilidad del ser humano. Sed perfectos como el Padre. El Padre es Dios y es dueño de todas las perfecciones. El hombre va detrás de ella. No importan las inconsciencias, los extravíos y los desvaríos. Lo fundamental, como esperanza de recuperación, es que se sienta este mensaje inefable...

PROEL

OBRA DEL TALLER "COEUR MEURTY". - "LA ANUNCIACION"

LA NUEVA IGLESIA DE SAN LUCAS EN ROMA

Las Iglesias de nuevo estilo

LA renovación del arte religioso está en marcha. Los documentos que se han publicado sobre las limitaciones racionales del impulso, son llamadas a la seriedad de los esfuerzos. Pero el impulso existe y debe saludarse como feliz.

Recientemente un Obispo francés le encargó a Lecorbusier la construcción de una capilla. Uno de los hombres más revolucionarios de la Arquitectura y más discutidos, recibe este cargo de un alto jerarca de la Iglesia. Es que ella advierte que hay algo en el arte nuevo que tiene un aliento vital necesario en la construcción de iglesias.

En un número de "L'Osservatore Romano" (14/3/54), se publica una página de las nuevas Iglesias sometidas a nuevas reglas de arte. Se estimula así este esfuerzo que desea encontrar nuevos elementos técnicos y místicos a través de los materiales y su disposición.

La capilla que construye Lecorbusier, está expresada en un paisaje. No es una capilla, sino una construcción en un paisaje determinado, haciendo juego con él, participando de él, de su manifestación física y espiritual. Es una capilla que está entroncada en la tradición del lugar. Las curvas, el bombardeo padecido por la capilla anterior, las usinas el aspecto general, todo está expresado allí, para que el orante se sienta en su medio y no en medio extraño, para que el lugar ayude a su oración y no la incomode con las disonancias extrañas.



NERSES OUNANIAN. - "UNIDAD MISTICA"

Aquí mismo en el Uruguay se ensaya algo nuevo. Expresión de esto es una capilla que hemos visto en el interior, donde todo se dispone, no para el Arquitecto y para el obrero, sino para el orante. Arquitecto y obrero trabajan para él. La disposición es nueva, pero está de acuerdo con lo que es más esencial en el modo como se entra y sale de una Iglesia y como se sigue el espectáculo interior, que debe estar lleno de vida propicia en el ambiente.

La misma renovación debe hacerse en las imágenes. Muchos de los que se levantan contra determinadas imágenes del arte moderno, verdadero y auténtico, se consideran complacidos con los absurdos modelos litúrgicos que se fabrican en series de millones y luego se reparten por el mundo.

Santas que no son en realidad mujeres del medio, santos que están cristalizados en gestos absurdos. Posiciones artificiales, que no tienen nada que ver con la realidad. Estados espirituales totalmente ficticios que quieren expresarse en ojos y labios. Huída de la realidad del cuerpo como si el santo y la santa no fueren seres humanos.

El artista moderno trata de darle vida al rostro y al alma en el rostro. Nada de artificios ni de posturas inverosímiles ni de modos de ser inexistentes.

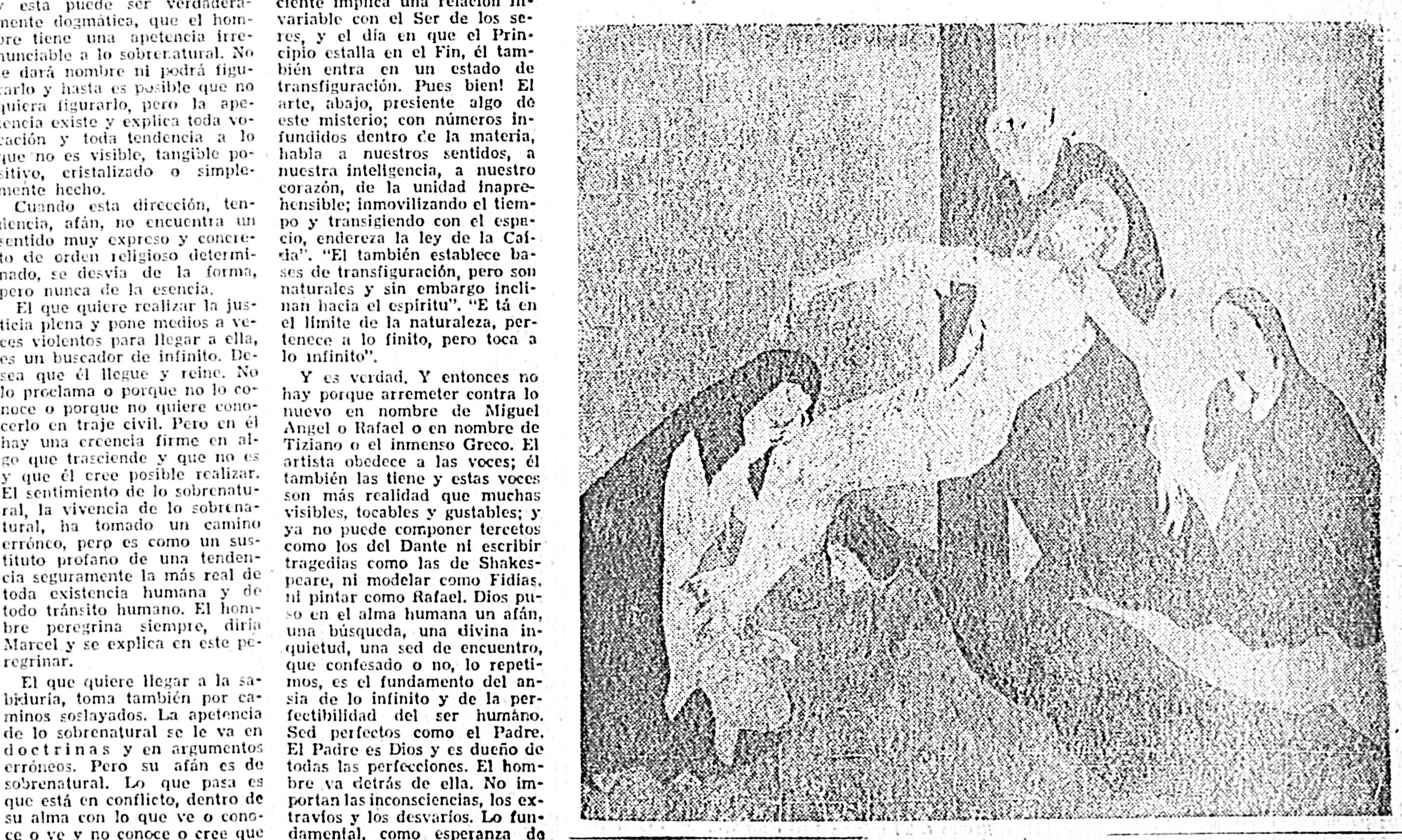
Es indudable que muchos no sienten todavía esta posición del arte moderno. Es posible que prefieran un Cristo estropeado por la ignorancia en concebirlo, artificial, inexpresivo, falsamente pendido de la cruz, a uno de los Cristos de Roault, tomados en su sufrimiento y en su angustia por la salvación del hombre. Preferirán a un Cristo postizo al Cristo de Ypes, arrojado sobre la playa y bendiciendo desde ese cuerpo donde se cuentan, como en los Cristos de Roault, todos los huesos como dijo el Salmista.

También se reacciona contra la pintura de los muros que no tiene vida y no responde a nada importante. El muralismo religioso, también disperso en letreros y en combinaciones absurdas de colores, va cediendo paso a la pared blanca simplemente a una pintura con sentido místico y no atiborada de toda clase de figuras y letreros.

Se quiere crear un ambiente al orante. El ambiente está en el Altar sobrio, expresivo, de líneas severas y tocantes, en la simplicidad del ambiente, en las figuras humanas, en una decoración regida por el buen gusto y no por el deseo de no dejar agujero en blanco.

Y esto es contribución al arte, triunfo del buen gusto y expresión de la emotividad religiosa más profunda.

G. F.



J. FOUJITA. - "DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ"

I. N. R. I.

Fuí a casa de mi amigo el anticuario. A su domicilio particular. Este domicilio, es lo que corresponde al interior de la tienda de antigüedades. No sé si este anticuario vende, compra, o hace ambas cosas a la vez. Yo nunca hago preguntas. Me entero de lo que sea, por mis propios medios, o por la buena voluntad de quien quiere ilustrarme en algo de lo mucho que ignoro. Paso por la tienda donde ya todo me es conocido, desde hace tal vez siglos. Cosas antiguas, raras, curiosas. Que han tomado un aspecto vigoroso e impreciso, bajo esa pátina de oriente verdoso, que confiere el tiempo impávido, a cuanto la resaca del vivir, lleva a los anticuarios, con fría apariencia de olvido y de muerte. Pero ya en el ámbito interior, busco, husmeo, trato de descubrir. Porque siempre en algún ángulo estratégico está el hallazgo. Una vez fué un vaso de alabastro dentro del cual un gran ópalo daba luz día y noche. Otra vez una cajita de sándalo que emitía en forma inesperada cierta suave melodía llena de variaciones. Jamás pudimos hallar el mecanismo. También me apasionó una estatuita de mujer en piedra, a todas luces fenicia, cuyo rostro lleno de dulzura y candor era idéntico al de una "Virgen de mar", venerada en Bretaña. Estas y otras peregrinas cosas, llegaban y se iban sin que yo inquiriera nunca el como, ni el cuando. Bien, pasé por entre vitrinas, llenas de miniaturas. Muebles de estilo. Velones y porcelanas. Lo de siempre. Un tapiz con sirenas me detuvo un momento. Pasé. Algo habría de hallar, allí donde no entraban los profanos. Los que no creen en el misterio, ni en el milagro. Ni siquiera en los ángeles.

La salita estaba en penumbra. Con la ventana entornada. Pero en un rincón dos faroles de aceite, disipaban a medias, en su zona la obscuridad. Me acerqué, sobre una mesa cubierta con un paño de raso morado bordado de oro, dos faroles flanqueaban una imagen de Cristo interpretado lo que fué el cuerpo de Jesús, después de su pasión y muerte. Me estremecí. Sentí que me mareaba y tuve que sentarme en un taburete y recostarme en la pared. Aquello era horrible. Entonces comprendí porque los siglos medioevales, tuvieron en su avance, que prohibir la talla de aquellos Cristos, que benedictinos, cistercienses y cartujos, tenían en sus monasterios. Y darnos en su lugar la serenidad de nuestros crucifijos pálidos y apacibles, inspiradores de piadosa devoción y no de horror. Yo sentí ese horror que paralizó, a la vista de aquel cuerpo tirado, crispado, cárdeno de golpes, desgarrado hasta poner los huesos al descubierto. Rostro desfigurado. [illegible] de pelo apelmazado por la sangre. Manos y pies pasados por los clavos y brutalmente sujetos con sogas, para que no se rasgaran del todo. Sangre coagulada, piltrafas de piel colgantes. Cerré los ojos y me sentí hundir. Pero a pesar de todo, [illegible] y me dije: Veinte siglos.

Estas dos palabras me reanimaron y pude abrir los ojos. Entonces comprendí. Tenía que seguir pensando. Siempre en esa habitación había yo pensado a propósito de algo raro. Unos siglos [illegible], en sólo esoté-rico, o alguna estampa prerrafaelista.

Pero ahora mi pensamiento abarcaba veinte siglos atrás. Ni más ni menos. Mas esos veinte siglos se presentaban a mis ojos como un vértice alrededor del cual, formando giros concéntricos, cada vez más anchos y brillantes estaba impresa la historia de la cristiandad. ¿Qué digo? La historia del mundo. Y todo, por quién? Por un hombre oscuro, obrero desconocido, que al llegar a los treinta años y durante tres, vagó, por un pequeño rincón del mundo, diciendo cosas nuevas. Nada dejó escrito. Era pobre y humilde. Murió ajusticiado. Y vi los fastos apoteósicos de los grandes imperios triunfadores y esclavizantes. También sus caídas vertiginosas. Cartago, Bizancio, Roma.

Con su paganismo decadente, su crueldad y sus sabios de excepción, minoría austera, cuyas virtudes no pudieron contrarrestar el oprobio de los vicios desencadenados. Y ya entonces Cristo execrado, combatido, repudiado se alzaba, mientras la sangre de los mártires empurpuraba la tierra.

Y cayó para siempre el Imperio de Occidente. Y llegaron los bárbaros pasando a Europa a sangre y fuego.

Y el Coran no prevaleció.

Y los "gnosticos" llegados del Asia con su prestigio de misterio y de cultura superior, no medraron y como sus antecesores se hundieron en el olvido apenas sin dejar huella.

Mientras el hombre del Patíbulo, más fuerte que todos, los pasados y futuros, afrontando todas las negaciones, se enseñoreaba de las conciencias y de las voluntades, extendiendo sus brazos en cruz sobre el orbe entero. Y la nueva Biblia. La Biblia de piedra labrada y de cristales policromados, editó sus capítulos de catedrales cristianas, con la finura de sus agujas hacia el cielo y sus campanas de lenguas armoniosas cantando. Florencia. París. Burgos! Altares de la Cruz!

Toda la Edad Media está saturada de Cristo. El estaba en su latido, su idea y su obra. Y cuando los males se desataban sembrando desolación y horrores sin saber cómo ni de donde, surgían las falanges cristianas, enfrentando la guerra, la peste y la muerte.

Sólo por Cristo pudo haber un Francisco de Asís. Sólo por Cristo en el silencio de su retiro, pudieron los monjes cristianos salvar la cultura hebrea, árabe, griega y romana en traducciones minuciosas, eruditas y perfectas. Sólo por Cristo esos mismos monjes transfundida su alma de fé y de amor, dieron los místicos pintores primitivos, donde la revelación de una belleza casta, armoniosa y pacífica, se opuso a la invasión, la carnicería y la tiranía feroz de los poderosos. Fra Angélico, "el pintor de los ángeles". "Giotto", el pintor de las Vírgenes. Ellos dieron a la pintura la dulce visión del amor, contrarrestando a los torvos resplandores del odio.

Pasó el feudalismo. Pasaron las cruzadas. Pasó la "caballería". Pasaron los reyes absolutos. Pasó el nacionalismo demoledor.

Todo ha pasado como todo pasa.

Nombres, hechos y glorias fueron cayendo en la fosa común del olvido.

Lo nuevo, —que pronto será viejo— se impone de paso. Y en momentos circunstanciales, se le rinde homenaje a una figura gloriosa literaria o histórica. Sólo el ajusticiado del patíbulo en cruz, se alza en los cuatro puntos cardinales. Se alza en el centro de la tierra, como imán convergente de todo pensamiento superior. Porque los que no creen en El también piensan en El, sabiendo que su doctrina, su "Sermón de la Montaña" es la única fórmula que puede salvar al mundo.

Y ese es el gran milagro de Cristo. Vencer al tiempo y al olvido por la fuerza de una política que no derramó mas sangre que la suya propia.

Que importan los descreídos? Que importan los traidores a su fé y a su nombre de cristianos? Por encima de todos los descréditos y de todas las traiciones, se alza la Voz del Golgota, rememorando día a día el Sacrificio. Rememorando año tras año la dolorosa Pasión. Y nadie puede evitar este milagro renovado, celebrado y glorificado.

Dice Papini: "Cristo ha muerto y su cuerpo agujereado pende desde aquel día de una Cruz invisible plantada en medio de la tierra". Bajo esa Cruz gigantesca que gotea sangre, van a llorar los Crucificados en el alma".

Y como cada vez hay mas seres con el alma crucificada. Como cada vez hay mas corazones que sufren y que lloran, sin esperanza, cada vez hay también mas brazos que se tienden pidiendo tregua, pidiendo paz y solución al Unico que puede darla por su soberanía ganada en el dolor de la Cruz Eterna.

Abrí los ojos. En el silencio absoluto que me rodeaba, nada había cambiado. Sólo el Cristo desgarrado y atroz no estaba sobre la mesa. En su lugar y alumbrado por la macilenta luz de los faroles, se alzaba una cruz de ébano donde pálido, y suave Jesús crucificado sugería piedad. Era una talla en marfil de Alonso Cano, mística y pura de indecible unción.

La contemplé. Más. No era una imágen de cruel realismo lo que yo había visto un rato antes?. La había visto, sí. Eso era seguro. Lo que yo no podía explicarme es como había sido substituída por la que ahora tenía ante mis ojos. Como siempre me fuí sin preguntar.

En la tienda algunos entendidos hablaban de monedas, de códices, de incunables y de esmaltes. Bajo la llovizna otoñal me heché a andar por la calle, donde la muchedumbre iba a lo suyo sin pensar mas que en el problema del momento. Miré a la gente con simpatía, con sentido humano. Casi con amor. Si pensaran, me dije. Si supieran un poco mas. Si alcanzaran a interpretar el I.N.R.I. Si nos uniéramos. Pobre mundo decrépito. Adonde va con su mecánica y sus recursos bélicos? Cuando hablara la paz?.

Salí a una plaza. Sobre una cúpula se alzaba el símbolo cristiano hecho de luces. Y en la pizarra de la noche escribían sus brazos luminosos: Veinte siglos.

EMILIA CASANOVAS

LAS SIETE SAETAS

I

La primera saeta
llegó sin ráfagas
hasta el alma.
Pero las llamas quietas
se han agitado
como relámpagos.

Un rosal incendiado
son tus palabras.
En cada flor del canto
invisibles saetas
prefiguradas
hieren el aire santo.

Y no tengo más lámpara
—¡Dolorosa extasiada!—
que un rosal de saetas,
—altara atravesada.—

II

Como la luna
corre entre ramas,
llevo mi dicha
secreta y dulce,
ya custodiada
lejos de llamas.

—Quedó la Muerte
desconcertada.

Cuando lleguemos
a la pradera
en alabastro
fundamentada,
ya habré olvidado
el lagar último
de esta jornada
—Entre las ramas
llega la luna
maravillada—

Ya se reclina
este agitado
aire de fuga
donde viajábamos...

Es la hora dulce.
Nos acercamos
a la luz alta.
Ya descansamos.

¡Tú, mi Racimo,
embriagador
rácimo, embriágame!

III

Entre columnas altas
te escondes,
como una flor pequeña
en un bosque.

¡Perdido estás, perdido!

¿Te llamaré con dianas
plateadas?

¿Te llamaré con altas
campanas?

¿Te llamaré con tiernas
palabras?

¡Como a una flor pequeña,
sólo podré llamarte
con lágrimas!

IV

¡Qué lejos está el cristal
de la mañana!

Abandono melodiosas
arpas del mar,
y contemplo, en soledad,

sienes que nunca he tocado,
como dos flores de estío
ya olvidadas,

hombros de un cuerpo glorioso
bajo un madero invisible
curvados,

y la palma de tus manos,
palma hermana
de la palma de mis manos,
para siempre atravesada.

¡Cómo el crecer de las ágatas
y el mirar,
es callada
la gran arpa solitaria
de este Mar!

V

Con mis cabellos dorados,
para no verte los trances
de Cruz, me cubro la cara

Con mis cabellos helados
apaciguo ardientes llamas
y flor oscura en mi cara.

Hasta mis huesos turbados
me llegan atravesando
cabellos, manos y lágrimas,

desde su torre de muerte
tus lejanos
azabaches funerarios.

VI

Sin huellas, por el aire,
como un fruto que cae
llegas a mí. Te acerco
mi desolada cara.

Como en un tronco vivo
de árbol, como en un tronco
de duro amor callado
clavada en tu silencio
quiero quedarme.

Pero el silencio
ya no es un árbol;
es todo un bosque extraño,
y ya no sé en qué árbol
herirte la mudez, hundir mi
(alma.

¡Hasta que llega como lluvia
(dulce,
inesperada,
el susurro que canta en tus
(follajes
sagrados!

¡Soy perdida saeta!
Me detengo en el aire,
como encantada,
y caigo lentamente
sobre la tierra oscura,
a tu sombra entregada.

VII

Ya no escucho el ruiseñor
de los veranos.

Ahora es la siembra de sangre;
la embriaguez de nueva tierra
en alto Amor.

El corazón sepultado
es una raíz de fuego
que da flor.

En el eterno verano,
¡cómo canta el ruiseñor!

ESTHER DE CACERES

PIETA

Rígidos, sobre la hierba de la montaña en forma de calavera,
encogidos en un gran halo de angustia,
sin que cobijo les dé la ruina del cielo,
ensimismados y perdidos,
los Santos están de rodillas.

Y bajo el árbol, ya aligerado de carga,
que, grande, se yergue en el centro, los rígidos pliegues
de un manto azul, sosteniendo lo mismo que un tesoro el rostro,
que lleva escrito el dolor para que el mundo futuro lo lea:
la Madre; la dulce cabeza del Hijo
pesa, como una gema incrustada en la sangre,
sobre el pecho insondable:
a quien Dios dejó abandonado, al Verbo hecho carne
y rescate, sostiene sobre el rescoldo de su corazón,
hasta que enteramente se purifique el linaje del hombre.

DAVID GASCOYNE

POEMA DE LAS SIETE PALABRAS

En verdad El era Aquel, el Elegido. Pero nadie le conocería. Es ahora un pequeño dios en manos de los criminales.

I

Aquí se perdonan todos los delitos.
Aún el de estos
que se sientan para mirar su muerte.
¿Quién lo duda?

Y ahí está
(Qué duras heridas esas cuatro)
tranquilo y latente,
como parte viva
de esas maderas.

II

Aquel le llama.
—Toma mi causa, le dice.
De qué manera le reconoce!

Qué dulzura le invadió de pronto.
Es su mejor discípulo.
Salió a buscar misericordia
en el momento del desprecio,
y quedó para siempre
con su luz de paloma insuperable.

(Nada pudieron
sus largas jornadas de mal.)

III

Para qué lágrimas,
si le ganas con otro amor?

Ya no le habla
como tú hijo le hablaba.
Pero deja tu corazón firme,
no aumentes su dolor.

(La llevan de un grupo a otro
pero, quién puede consolarla?)

IV

Aquí no hay niños
como en su Galilea
Estos hombres que lo cercan,
van alejando la paz con sus gritos.

Ellos dicen:
—Por qué no le salva su Padre?

Está en silencio
yendo y viniendo a su muerte.
Pero su Padre ya le ha salvado.
¿No lo veis?

Muchos de los que vuelven
golpean su pecho.
Y aquellas mujeres allá agrupadas,
ah, cuánto le aman!

Hasta nosotros le declaramos.
Ved cómo rasgamos
el mal que nos viste
y cubrimos de penitencia nuestras cabezas.

V

Está solo.
Aquí nadie cumple su sed.
No le des vinagre soldado.
(O es que aún le burlas? Empezaras soldado)
Ah, si tú tuvieras sed
y la tuviéramos nosotros!

Nos echaríamos al suelo
y beberíamos hasta la humedad del polvo.
Pondríamos las manos como copas
y pediríamos: "Danos Tú de beber.
Abre el grifo de tu agua
y seremos ramas vivas."

Pero es El quién pide.
Ya has sufrido bastante. ¿Tienes sed?
¿Quieres aún beber nuestra amargura?
Sírvete pues!

VI

Tú estás por morir.
(Pero hay gotas de tranquilidad
en tu frente.)

Bien has dichos Todo está
Porque a la verdad
no hubo dolor como tu dolor.

Premiaste el minuto de fé.
Nos entregaste luego, en tu lugar,
como hijo multiplicado
a la madre que te perdía.
Temiste quedar sólo y no acudimos.
Tuviste luego sed nuestra
y nos negamos.

Lavas ahora con tu sangre
a los que abrimos las heridas.

En fin,
no pudimos darte más daño.
Estaba escrito que éste te sucedería.

Bien has dichos "Todo está".

VII

Tu tiempo de hombre
ha terminado.
Se destroza el velo
y el Santo de [illegible] de todos.

Ya reinas.
Dijistes
"En tus manos me pongo, Padre"
Y esa fué tu más grande voz.

Has confiado en tu Padre.
Le has entregado tu vida
y aún a Ti mismo El te guarda.

(Sus manos son firmes de veras)

RAUL H. ZAFFARONI

LUMEN CHRISTI

La fiesta de las fiestas no es el Viernes Santo, sino la Pascua, no el oficio de las Tinieblas, sino el Sábado de la Luz y la liturgia simbólica del Cirio Pascual.

El punto culminante de los Oficios de Semana Santa es el Himno de la Luz del Sábado santo. [illegible] Lumen Christi. [illegible]

[illegible]

LA GRACIA NO DESTRUYE LA NATURALEZA

[illegible]

SENTADOS EN TINIEBLAS Y SOMBRAS DE MUERTE

[illegible]

no brillan, porque es de noche; como los diamantes de Transvaal, que los indígenas no supieron explotar ni tallar hasta que llegaron los colonos de Europa. [illegible]

Fr. Ignacio Omaechevarría, O.F.M.

LA PROMESA PARA ISRAEL

La Biblia nos cuenta que el mundo entero sufrió de hambre, [illegible]

[illegible]

FRANZ WERFEL

LES PRIERES S'EN VONT AUT CIEL...

Las plegarias, al cielo suben como las flores;
como, nadie lo sabe; algunas son lujosas,
cargadas de perfume, como las tuberosas,
otras, míseras, pobres, de mezquinos olores,
como los pensamientos de un jardín indigente,
y el poeta las ve subir al Indulgente
Padre, que sabe el peso del oro y de la plata.

El es quien de las flores el valor aquilata
cuando las ve subir. Y puede sólo El
juzgar sobre las luchas del mundo, de horror llenas,
si la humildad azul de un ramo de verbenas
vale igual, más o menos que un altivo clavel.

Porque con el cuidado de un marino que hubiera
corrido temporales en muchos oceanos,
muy viejo, desde el día de nacer en una iglesia,
sobre la inmensidad extiende Dios las manos
a cuantos le consagran sus dolores humanos
lo mismo en un diamante que en una primavera.

FRANCIS JAMMES

Palabras de un Itinerario

BOLSENA, BELLEZA DE UN LAGO Y RECUERDO DE UN MILAGRO

En el conjunto de las ciudades que, con su carga de historia, de arte y de leyenda, se extienden en la armoniosa región del Lacio, Bolsena se impone a la consideración admirativa de los viajeros, por la hermosura de la naturaleza, por el noble carácter y por el rico contenido espiritual que encierra.

La nombradía le viene, en primer término, de la belleza singular del lago a cuyas verdes orillas creció. Pero a las dádivas de la naturaleza hay que sumar otros dones del espíritu. Aquel pedazo de tierra parece estar envuelto en los aires de la poesía y las luces del milagro. El paisaje allí, tanto o más que el corazón de los habitantes renovados, recuerda siempre dos cosas: el martirio glorioso de la joven Cristina y el prodigio de la Hostia, que manando sangre, conmovió a las gentes de la Edad Media, influyendo, profundamente, en la evolución del culto, de la liturgia y de las costumbres del mundo católico.

LOS DONES DE LA NATURALEZA

Cuando se viene desde Roma recorriendo ese panorama sin igual, en que se suceden, atados por las cintas de inverosímiles caminos, valles, montes y caseríos, ofreciendo una visión de renovada y siempre fresca belleza, al llegar a Bolsena lo primero que impresiona y encanta es el lago, considerado como el más grande, entre los que, de origen volcánico, existen en la península. Tiene, en efecto, quince quilómetros de largo por diez de ancho, llegando en algunos sitios a ciento cuarenta metros de profundidad. Cuando se le contempla, sobre todo, en la recogida hora de la tarde, si dijera que sus grandes proporciones desaparecen y sin perder en majestad, se convierte en una cosa íntima, que se puede apretar al corazón. Le rodean montes, variados en la forma y en el colorido, aunque todos ellos estén cubiertos de verdura. Unos aparecen poblados de castaños y pinos; otros, plateados por los olivares o enjoyados con los verdes voluptuosos de los viñedos y de los tupidos frutales. La naturaleza está ofreciéndonos sus mejores dones; pero tales dones están enriquecidos, trascendidos, por la tradición y la leyenda. No se puede mirar —como acontece en general en toda la península— este bellísimo lago, sin que nos asalte el recuerdo de hechos que iluminaron los caminos de la historia.

Una vista del Lago de Bolsena

HISTORIA Y SANTIDAD

Mirándose en los espejos azules y verdes del lago hay dos islas, llamadas Bisentina y Martana. Un viaje a ambas islas constituye un gratísimo recreo espiritual. En la primera, entre árboles seculares, quedan los restos del Palacio, una de las tantas suntuosas residencias que en la península poseían los poderosos Farnesios.

La Isla Martana fué escenario de un asesinato que provocó feroces luchas. Allí fué encarcelada y finalmente muerta, la reina de los ostrogodos, Malasunta, a quien se le acusaba de estar en negociaciones secretas con el Emperador de Oriente, Justiniano. Como es sabido, éste vengó a la amiga mandando a matar a Teodoto.

UN VERSO DEL DANTE

Cuando visité por primera vez este lugar, el sol del otoño doraba el paisaje envolviéndolo en una deliciosa calma y me fué dado comprobar el extraño fenómeno que se registra en las aguas del Bolsena. Este lago que desagua directamente al Mediterráneo, por el Río Marta, sufre el movimiento de las mareas que llegan hasta los treinta centímetros. Los habitantes dicen entonces que el lago "renfia".

En verano el panorama cambia completamente. Caravanas ruidosas de bañistas invaden las orillas del lago; y bajo los árboles de anchas copas que circundan a un buen hotel, levantado a su orilla, los grupos alegres se multiplican a comer y beber vinos típicos, de sabor especial, de acuerdo con la uva que crece en la región.

Desde la antigüedad clásica, el lago de Bolsena era celebrado por la cantidad y variedad de peces que allí se reproducían. La fama se mantiene con toda justicia, y se explica el recuerdo que para los frutos de aquellas aguas tuvo el autor de la Divina Comedia. En efecto, cuando Dante, en el Canto XXIV del Purgatorio, se refiere a los que pecaron por gula y pinta dramáticamente a los glotones que sufren la ausencia de los alimentos que más gusto les dieron en vida, dice:

Dal Torso fu, e purga per
[digiuno
L'anguille di Bolsena e la
[vernaccia

Se refiere, en estos versos de gran fuerza plástica, al Papa Martín IV, de quien se decía que gustaba comer las sobrosísimas anguilas de Bolsena, cocidas en especiales salsas, después de haberlas hecho ahogar en vino blanco.

Este lago, no solamente ha inspirado de continuo a los artistas, sino que también ha podido provocar cambios en la vida de quien con ánimo limpio y cordial a él se ha acercado. Se comprende aquí, una vez más, que la belleza de la naturaleza eleva el corazón a regiones de pureza y puede mover con facilidad a la voluntad a la práctica del bien. Y de ésto puede dar testimonio, tal vez, el admirado cantor de Laura.

En el 1350, Petrarca, que contaba, entonces, cuarenta y seis años, realizaba su quinto viaje a la ciudad de Roma, con el fin de ganar el jubileo. Durante el trayecto se detuvo en Bolsena donde sufrió un lamentable accidente. Al reiniciar la marcha, jinete en brioso caballo, fué golpeado duramente en una de las piernas, por otro caballo del cortejo, que preso de extraña furia comenzó a dar violentas coces. No obstante las recomendaciones de los amigos que le instaban a quedarse, para reponerse de las heridas, prefirió seguir a Roma, donde por más de quince días permaneció postrado, sin poder moverse. Petrarca le escribió una interesantísima y sentida carta a Bocaccio relatándole las peripecias de aquel viaje. Por los términos de la misma se advierte como la enfermedad y la soledad a que se vió recluído, ayudaron grandemente a despertarle la antigua piedad. Pero pienso que en el cambio del genial sonetista, pudo también influir, hondamente, el paisaje de este lago, cerca del cual, recibió la herida por la que se acercó, como un niño, a Dios.

LA IMAGEN DE SANTA CRISTINA

Muchos hechos fundamentales de la historia italiana y nombres gloriosos podrían vincularse a este hermoso sitio; pero el lago de Bolsena, está por siempre unido a la figura de Cristina, la hija del Prefecto Urbano. Esta bellísima doncella convertida al cristianismo naciente debió sufrir cruel martirio. Sus perseguidores le colgaron una pesada piedra al cuello y la arrojaron al lago; pero muy pronto se vió el prodigio: del fondo de las aguas, surgió, apoyándose en la piedra que flotaba como un madero, la joven virgen, a quien dieron, cuando llegó a la orilla, otra forma de muerte.

Cristina es, desde entonces, el ángel tutelar, el escudo y amparo celeste de la pequeña ciudad y los moradores renovados.

LA ANTIGUA CIUDAD

Bolsena, conocida en la antigüedad con el nombre de Volsinium, constituía una de las doce ciudades, que formaban la Liga Etrusca. Fué destruída, en el año 265 antes de Cristo por Fulvio Flaco, pasando a ser Municipio Romano. De la época de los etruscos y de la denominación romana, permanecen aún, tumbas, restos de templos y de un anfiteatro.

Muy cerca del lago se alza la actual ciudad que se reconcentra en la Plaza de Santa Cristina. El caserío aparece como un nido al amparo del airoso campanil románico que domina el paisaje.

En muchos sitios, así en las estrechas callejuelas, como en los muros de las casas, se recuerdan episodios o figuras dominantes del pasado, cuando Bolsena era el teatro de las luchas entre el Pontificado y el Imperio, o debió sufrir las sangrientas rivalidades de los Vico de Viterbo y los Monaldeschi de Orvieto, hasta que en el 1468 entró a formar parte de los Estados Pontificios.

Dos monumentos dan carácter a la plaza principal: un palacio y una iglesia.

El palacio, de noble y recia arquitectura, perteneció al Cardenal Teodoro Ranieri. La Iglesia se levantó sobre restos de un templo pagano y una interesante catacumba, en el siglo XI, para exaltar la figura de la mártir protectora, Santa Cristina. Como acontece, lamentablemente, en muchos templos de la península, el edificio de estructura románica debió someterse a las influencias de los estilos de diversas épocas. Por eso la fachada, solemne y sobria, está dentro de la más pura tradición del Renacimiento, habiendo sido construída, en los años que van del 1492 al 1494, por orden del Cardenal Juan de Médicis, que ascendió al trono pontificio con el nombre de León X.

En la luneta de uno de los portales de la fachada y en el interior del templo se pueden admirar diversas cerámicas del celebrado Giovanni della Robbia. Sólo por ver y gustar las imágenes, plenas de gracia y de religiosidad del gran maestro florentino, se justificaría un viaje hasta este lugar. En el interior del templo abundan obras de arte. En las capillas del Rosario y de Santa Lucía, los muros aparecen revestidos de frescos del cuatrocientos, pertenecientes a la escuela de Siena, que se estaban poniendo a la luz, cuando visité dicho templo, el año próximo pasado. Guiados por un riguroso criterio científico y artístico, los restauradores trabajan con intensidad, para despojar al templo de toda carga barroca y volverlo a su sencilla belleza primitiva.

Pero dos cosas hay que todo peregrino busca no bien entra en el templo: La Capilla del Milagro, donde se conservan los mármoles manchados de sangre, cuando se produjo el prodigio de la Hostia; y la gruta de Santa Cristina, que forma ahora parte de las catacumbas. En la parte baja del altar dedicado a la mártir, se ve una piedra con las huellas de los pies, que dejó grabados, según la leyenda, la santa al flotar misteriosamente sobre el lago.

EL PRODIGIO DEL CORPORAL

En ese altar de Santa Cristina se produjo, en plena Edad Media, un prodigio de enorme repercusión en todos los órdenes de la vida cristiana.

Un sacerdote, que tenía angustiantes dudas sobre la presencia de Cristo en la Eucaristía y que hacía su viaje de Praga a Roma, en busca de paz, se detuvo en Bolsena, en el año 1263 y al celebrar la Misa en el altar de Santa Cristina, en el momento de la consagración, la Hostia comenzó a manar sangre, enrojeciendo el corporal, el mantel y el mármol de la mesa. Los habitantes de Bolsena, en procesión triunfal, llevaron el corporal a la ciudad de Orvieto, donde se hospedaba el Papa Urbano IV, el cual, un año después, el 11 de agosto de 1264, publicaba una bula, constituyendo universalmente la fiesta de Corpus Christi.

El extraordinario hecho registrado en el templo de Bolsena, contribuyó, sin duda alguna, a una profunda renovación de la piedad y del culto de la Eucaristía. También se debe recordar, ahora, que aquel milagro de la fe, produjo dos milagros de arte: uno en el campo de la arquitectura y otro en el terreno de la pintura.

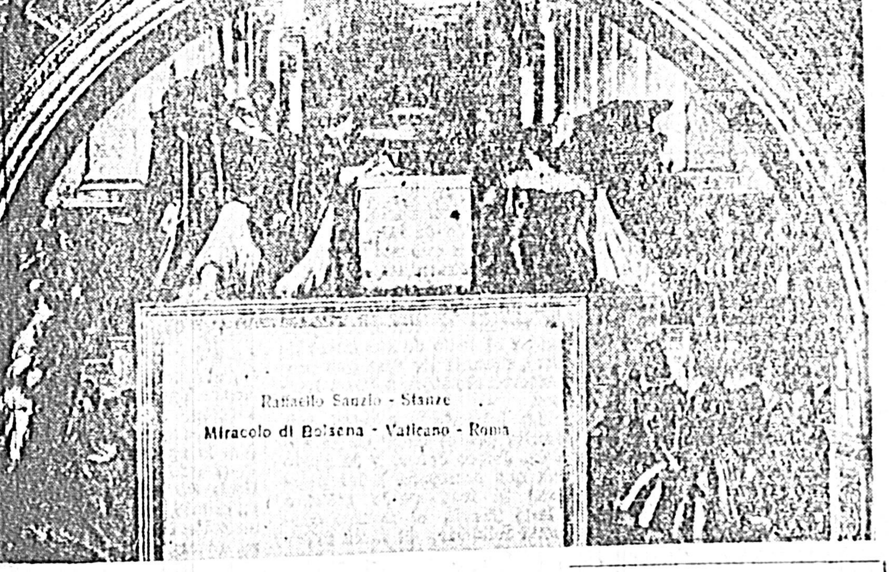
Los habitantes de Orvieto para celebrar aquel prodigio de Bolsena, quisieron levantar un templo de singular hermosura. La piedra fundamental de dicha obra se puso en el año 1290. Los trabajos, bajo la dirección de F. Bevignate de Perugia, se iniciaron en el año 1295. Muchos arquitectos y escultores se sucedieron, en la construcción, a la que se ligó para siempre Lorenzo Maitani de Siena, el creador de la monumental, extraordinaria y fantástica fachada, que parece volar en los aires sostenida por las alas de los ángeles.

Muchos años después, en una de las salas del Vaticano, Rafael, el divino, sublimizó un muro pintando el enternecedor episodio del sacerdote, que se libera de los obscuros tormentos, frente a la sangre que corre de la Hostia consagrada por sus débiles manos.

Dos maravillas, pues, del arte: la Catedral de Orvieto y uno de los más renombrados frescos de Rafael, están ligados a la raíz más profunda de la dulce y siempre luminosa ciudad de Bolsena.

ERNESTO PINTO

La estupenda Catedral de Orvieto, levantada para perpetuar el milagro del Corporal



El Milagro de Bolsena de los más bellos frescos de Rafael, que se admira en el Vaticano

Las Alhajas en los Pasos

En la riquísima variedad de aspectos que ofrece la Semana Santa sevillana, tal vez uno de los más interesantes sea el fabuloso de las joyas, con que se engalanan las imágenes en sus famosos desfiles procesionales.

No nos referimos al sentido que posiblemente lo darán quienes se sienten sólo atraídos por el valor intrínseco de la alhaja; no. Este es precisamente el motivo que sirve a gentes ligeras o no bien intencionadas para censurar las procesiones. Nos referimos al significado, al valor sentimental, a la entraña devocional, que tiene toda alhaja al figurar bien en una corona, bien en un pecherín, o en los dedos de la mano de cualquier imagen. A esto, que es la razón suprema de esa exhibición, y en manera alguna a un afán materialista de ostentación, es a lo que aludimos.

Puede decirse que hasta el año 1843 no se colocan alhajas a las sagradas imágenes. Son las del Baratillo y las de San Bernardo las que rompen el fuego en este menester. Después, todas las Cofradías habrán de seguir la iniciativa. En la actualidad, todas las Hermandades tienen con este motivo notorios compromisos. Las peticiones que se les formulan para que las imágenes lleven alhajas son realmente abrumadoras. Hasta el punto de que familias que llegan a nuestra ciudad, procedentes de Madrid, Barcelona, Bilbao y otras capitales, la primera gestión que realizan es la de que sus prendas más queridas y valiosas sean lucidas por las imágenes hacia las que sienten mayor devoción.

El trámite de recepción no puede ser más sencillo. La alhaja es recibida por la camarera de la Hermandad, quien da o no recibo de la entrega. Intencionadamente, escribimos que "se da o no" recibo de la entrega, porque en materia de devoción, y entre católicos cofrades, no queda resquicio para la desconfianza. Sencillamente, en un papel, con la menos formalidad posible —y, sin embargo, ¡con qué honda formalidad!—, se reseña la alhaja y el lugar donde va colocada, se sujetan con imperdibles y con hilos de plata se ensartan en un pecherín por pacientes manos femeninas. Unas horas antes de la salida de la Cofradía, le es puesto a la Santísima Virgen el peto o pecherín que ha de lucir durante la estación de penitencia.

¿Qué significación tiene la alhaja?. A veces el de una penitencia, el de un recuerdo, una petición de salud, una demostración de gratitud. La joya que veis en los dedos, la medalla, el rosario, la imagen de oro o plata, tras llevarla la Virgen en su estación a la Catedral, será después colocada a un enfermo, o presidirá el comienzo de alguna personal empresa. Veamos algunos casos para la mejor ilustración del lector. La Virgen de Loreto, Patrona de la Aviación, lleva en su desfile una imagen de oro. Es la imagen que Ramón Franco llevaba al cuello cuando cruzó los mares y los vientos en aquel inolvidable viaje del "Plus Ultra" a Buenos Aires. Una medalla que en la madrugada del Viernes Santo lucía la Macarena era propiedad de "Joselito" el Gallo. La misma medalla que libró al coloso del toreo de un serio percance. La corona de oro que lleva la bellísima imagen de Nuestra Señora de la Esperanza es la que en días críticos para España fué ofrendada al general Queipo de Llano.

La Virgen de plata del Pilar que lleva en su procesión la peregrina imagen de la Virgen de las Aguas, del Museo, propiedad de la duquesa de Osuna, es una alhaja perforada por una bala roja...

La Virgen del Refugio, de la popularísima Hermandad de San Bernardo, llevó durante muchos años un medallón de oro rodeado de brillantes, regalo de Napoleón, con motivo de habérsele brindado la muerte de un toro. Y de la Virgen del Refugio era una medalla de oro que se le extrajo de una herida en la pierna al célebre picador Paco Fuentes. ¿Cómo llegó a la herida de la pierna?. No se sabe, porque el herido la llevaba al cuello. Lo que sí se sabe es que sanó muy rápidamente.

De estos casos, podríamos referir muchos. Cada alhaja tiene su historia, su gratitud, su peripecia. Las que logran ser llevadas por las imágenes se guardan después como preciados tesoros, como veneradas reliquias, en el seno de las familias. Serán ellas las más codiciadas, las más defendidas en punto a deshacerse de ellas si soplan vientos de adversidad económica.

Véase cómo esos pecherines centelleantes de las Vírgenes sevillanas tienen un extraordinario valor, el valor humano, muy superior al que espíritus superficiales pudieran atribuirles.

GIL GOMEZ BAJUELO


La Virgen de la Esperanza

SEMANA SANTA EN SEVILLA

Aun fresca la magnífica impresión recibida en tierra lusitana, nos preparamos para realizar el segundo jalón en importancia de nuestra jira por Europa. El mediodía del martes 20 de marzo nos detiene en la confortable posada de Santa Lucía de Elvas. Desde sus amplios ventanales nos es dado contemplar las monumentales columnas y arcos de sostén del acueducto romano, que nos indica la antigüedad de las culturas que han dejado indelebles sus pasos por estas regiones.

Albergados en uno de los hoteles principales de la ciudad, nos es dado intuir la intensidad con que habríamos de ambular en días sucesivos. Los patios del hotel fueron profusamente engalanados con guirnaldas, flores y farolitos de papel. Con mil tropezones y mil preguntas iniciamos nuestra marcha. Por todos lados un mundo de gente, bullanguera y desordenada, nos precipita en las callejas del centro de la ciudad. ¿Describirlas? Imposible; todo lo que se dijo y lo que diga, no daría más que un pálido y pobre reflejo. El sol dora la ciudad y nuestro primer encuentro emotivo lo constituye la realidad; una realidad palpable y enloquecedora.

Salir por nuestros propios medios habría sido arriesgado. Es menester un guía. Los hay de a miles. Todo sevillano es un cicerone. Su cordialidad, franqueza y su verba, nos obliga a entregarnos con una confianza, muy ajena y muy desconocida. Una pregunta formulada con cierto temor y respeto, era contestada, no sólo de inmediato, sino que había que prestar suma atención a un discurso interminable y jocoso. Al poco tiempo se nos contagió su cántico.

Un magnífico cielo presta marco a la grandiosa mole arquitectónica de la Catedral de Sevilla. El silencio y la solemnidad de los días de "Pasión", aumentan la penumbra de sus naves. Lo sagrado y lo artístico, hasta en sus disciplinas paganas, se entrelazan y obligan a la meditación. Los arcos ojivales dan esa sensación de solidez que aumenta la pátina del tiempo en sus muros. Aquí han quedado detenidos siglos de cultura y religiosa contemplación.

Por la tarde, y gracias a la previsión de nuestros guías, nos es dado vivir momentos en donde se alternan las más diversas sensaciones. Millares de sillas han sido colocadas, en las veredas, plazas y calles a fin de poder contemplar la imponente procesión de circunstancia.

En verdad puede considerarse a Sevilla como pueblo profundamente religioso y tradicionalista. El silencio se hacía presente en forma general al paso del "Cristo del Gran Poder", "La Macarena", "La Oración en el Huerto", "Jesús Azotado", etc.—escoltados por miembros de las cofradías—que se superaban en la ornamentación de una riqueza incalculable. Existe una verdadera rivalidad entre las congregaciones, que destacan los distintos barrios de la ciudad y que van uniformadas con hábitos de colores diversos, y en varias de las mismas, es de admirar su disciplina y su riqueza, como así se distinguen otras hermandades, consideradas de pocos recursos, si bien de idéntico y entusiasta fervor.

Horas interminables demanda dicha procesión. El peso de los monumentos es considerable y es llevado a hombro por unas doce personas ocultas bajo cortinados. Su marcha es rítmica y pausada, descansando unos minutos cada cincuenta pasos, momento propicio para reconfortarse con oportunos tragos de vino. De otra forma sería imposible el esfuerzo de horas que demanda este sagrado pero agobiador rito. Ya la penumbra del atardecer imprimía con otros tintes atenuados la ciudad, destacándose así, las luces de los cirios, imponiéndole mayor respeto a la multitud. Por la tarde del día jueves, volví al olvidado rito de la visita a los siete templos. El ámbito de la catedral recogía el eco del sermón de agonía, con ese dejo de infinita amargura y recogimiento.

Horas de larga espera hubimos de aguantar para la contemplación de un espectáculo que difícilmente olvidaré. A las dos de la madrugada estaba anunciada la iniciación de la salida del "Cristo del Gran Poder" y "La Macarena" del convento de San Francisco. A partir de la presentación del guión fueron apagadas todas las luces de la ciudad. Un silencio absoluto fué logrado como por milagro, a pesar de la multitud que llenaba todo el perímetro de la plazoleta y aceras adyacentes. Sólo la luna y los cirios de los hermanos y penitentes alumbraban la escena. Se hizo presente Méjico, en una sonora y sentida saeta, en homenaje a "La Macarena", que no por esperada, fué menos sentida la emoción de su plegaria. Toda Sevilla se volcó a su paso y nadie durmió hasta altas horas de la mañana.

A las diez del día sábado, un ensordecedor repiqueteo de las campanas de la ciudad, anuncian el glorioso "Resurrexit" y Sevilla cambia fundamentalmente su fisonomía. Desde los minaretes de la "Giralda" nos es dado contemplar el magnífico panorama de Sevilla y las vegas andaluzas a la distancia.

Con nuevas pompas y luces de las grandes solemnidades, la catedral cambia su anterior aspecto de tinieblas y los acordes del gran órgano y voces del coro mixto, dan un imponente marco a la misa cantada de Gloria, al promediar la mañana del domingo...

Ricardo Alfredo Pantuso.

Niños Nazarenos

Repitamos con Muñoz y Pabón, que las procesiones de Semana San Marcos son el "dogma que no cabe en las cátedras y tiene que desbordarse por las calles... El austero ascetismo de la moral cristiana que santificó los desiertos, también puede santificar y santifica las plazas de las ciudades. El culto a Jesucristo y su Madre no cabe en la capilla de la Hermandad ni en la parroquia del barrio, y se derrama desde la Trinidad al Patrocinio y desde San Jacinto a la Macarena, para hacer de Sevilla, cuan grande es, un templo con los muros de sus murallas y la bóveda de su cielo..." En semejante desbordamiento, la lección evangélica fluye como el agua de un claro manantial y desde el 'misterio' de un "paso", y desciende al espíritu la voz inefable de Jesús para explicarnos su predilección por la infancia en medio de una cualquiera de esas calles de Dios: suyas, por completo, en los días de la semana mayor maravillosa.

Delicia y encanto de la grey infantil es ese popular "paso" de la "Sagrada entrada en Jerusalén", que precedido de los niños nazarenos —blancas sus túnicas, sus almas y las palmas que agitan— sale el Domingo de Ramos del templo del Divino Salvador. El Señor va montado en la borriquita, mientras la rastra de ésta sigue al lado, retozona y graciosa. Y al contemplar la imagen de Jesús y a los niños en torno, nos parece oír la dulce llamada a los pequeños: "Dejad que los niños se acerquen a Mí; no se lo impidáis, porque de ellos es el reino de los cielos. En verdad os digo que quien no acoja el reino de Dios como un niñito, no entrará en él". Es la reiteración de una enseñanza empleada ya al resolver la discusión de los discípulos en Cafarnaum sobre cuál de ellos sería mayor en el reino prometido. El evangelista narrador dice que pasó un niño por la habitación donde estaban y Jesús le llamó, le acarició y le puso en medio de aquellos hombres a los que miró cara a cara, para luego setenciar: "En verdad os digo que si no cambiáis y os volvéis como niños, no entraréis en el reino de los cielos. Por tanto, quien se humille como este niño, ése es el mayor..."

Ahí están, en las procesiones, los niños nazarenos, con la aspiración de ser mayores y de alcanzar por su conducta el reino prometido. Semejante anhelo revela el secreto de la continuidad en el tiempo de estas magníficas Cofradías, que aprendieron a fondo la suprema lección de dejar que los niños se acercasen para formar con ellos la legión de los responsables futuros que mantendrán, por el aprendizaje actual, la tradición en perenne llamarada, y la trasladarán a las generaciones sucesivas. Entusiasmos y deberes son consustanciales con cada pequeño, y por lo que su presencia en las procesiones excluye la inclinación natural al juego infantil para ser en todo sería obligación y colaboración candorosa en los esplendores con que Sevilla conmemora la Pasión de Jesucristo.

El afán por cumplir se revela en los niños nazarenos desde el momento en que se despierta su interés por las Cofradías; lo que sucede tan pronto como comienzan a usar de la razón y entra en ella la primera emoción cofradiera. Puede producirse este choque sentimental en el propio ambiente familiar, en el templo o en la calle. Si el pequeño es hijo de cofrade, de seguro que estará inscrito como hermano en la Cofradía —o en las Cofradías que el abolengo reunió en la familia— desde el momento en que fué cristiano. Pues legítimo título de auténtica sevillanía es aquel que junta en una misma fecha la partida de bautismo y la inscripción en el libro de hermanos de cofrades. Y como en este escalafón de milicia penitente también la antigüedad confiere grados, no es extraño ver en los desfiles procesionales a algunos pequeños que ostentan insignias jerárquicas y ocupan puestos plenos de prerrogativas de mando.

Pero es más interesante observar a estos niños en los íntimos momentos domésticos en que alguien de la familia les visten las túnicas. Gozosa es su actitud e increíble su renunciación al exhibicionismo personal. No parece, al verlos, sino que les resuena en la conciencia pura la inefable voz del Nazareno máximo: "Quien se humille como este niño, ése es el mayor..." Es posible que tan invencible como inexplicable inclinación haga que estos pequeños penitentes recién vestidos se asomen, inocentes, al balcón o salgan a la calle con la pretensión de "que les vean"; pero pronto será dominado su rapto de vanidad por el recuerdo de la severidad de las reglas disciplinarias: "Si algún hermano dejase de guardar compostura o se le viese vagar por las calles con el antifaz levantado, expulsado será..." La flaqueza humana lleva sin embargo, a la infracción rara vez deliberada. Para no errar debe atribuirse la falta, si se advierte, a tolerancia por justificados motivos del nerviosismo impaciente propio de los pequeños. No negamos que también puede registrarse el mal ejemplo de los mayores, que, en contadas Cofradías, muy populares y de muchas horas de permanencia en las calles, descubren los rostros en aquellos sitios del itinerario donde el desfile se torna familiar, de confianza, por haber llegado al área del barrio o de la parroquia. Por esta excepción inevitable queda disculpada por la propia condición endeble de todo lo humano.

De todas maneras, la presencia de los niños en las Cofradías debe ser estimada como elevada expresión de un sentimiento tradicional y como elemento educativo peculiar de Sevilla.

José Andrés VAZQUEZ

LOS FILMS CATEQUISTICOS DE LA SAMPAOLO FILM

En el Nº del 15 de febrero último de "La Casa sollievo della Sofferenza" encontramos un interesante trabajo de la obre realizada por don Emilio Cordero, en la Sampaolo Film, empresa dedicada a la difusión del buen cine, en Italia y en el Mundo.

El artículo pertenece al escritor Carlo Trabucco, quien obtuvo con su Comedia "La regina Vittoria" el premio Riccione, y acaba de recibir este año el premio San Vicente. Dadas las características de este valioso movimiento poco conocido en nuestro medio, hemos hecho una traducción muy libre de ese trabajo.

El mundo católico se queja frecuentemente de lo que ocurre en el mundo del cine. No siempre los films presentados son recomendables y si se tiene en cuenta el juicio del Centro Católico Cinematográfico, se deduce que son muchas las cintas que no se deben ver, o por lo menos verse con extrema cautela, que las que pueden aceptarse para todo público. De aquí quienes se lamentan de que un medio tan poderoso de divulgación, se halle reducido a ser un formación espiritual de los espectadores.

Los católicos, como es lógico estamos descontentos y protestamos: se podría, parafraseando un modo de decir bastante común que nuestra posición es mitad protesta, mitad descontento. Pero la acción positiva es siempre difícil. Un día sin embargo alguien puede decir: visto que los films preparados por otros constituyen un tósigo, o son muestras de algo malsano y cenagoso, por que no hacemos nosotros films con contenido positivo. Producir un film sin duda es algo difícil. El camino de la producción está sembrado de riesgos, de trampas y de imprevistos. Puede ser que los fondos previstos y aportados sean insuficientes, y se hagan necesarios, nuevos aportes difíciles de corregir.

Por que en el terreno constructivo, los católicos no hemos encontrado aún el camino, no sabemos hacer, y sí sólo calificar lo que otros hacen.

Una buena iniciativa ...

Una iniciativa tendiente a proporcionar a nuestras salas un auténtico repertorio que puede der utilizado en seminarios, colegios, institutos, asociaciones parroquiales etc.

La iniciativa ha sido de la Sampaolo film, un organismo, que tiene su sede en Roma en un imponente edificio.

La Sampaolo film, pese a la imponencia de su edificio, es tan sólo una microscópica parte del conjunto que responde al nombre de la "Pia societa di San Paolo di Alba" salida de la mente y el fervor de aquel hombre de excepción que fué don Alberione.

Don Giacomo Alberione es piamontés y pertenece a la provincia de Cuneo, la cual ha dado nacimiento a un coloso de la caridad Giusppe Benedetto Cotolengo.

Don Alberione ha nacido en Rorato, no muy lejos de Bra. Este sacerdote, seco y dinámico, de un dinamismo moderno, ha dado vida a una obra, cuya importancia trasciende la tierra italiana. Don Alberione es un luchador de la clase de Brunoni, Lanteri, de los Orione, de Murialdo.

En el inmenso edificio de la calle de Grottaperfetta, que recuerda los grnades establecimientos industriales del Norte, hay un laboratorio donde trabaja un joven sacerdote parlachín y cordial de 37 años, llamado don Emilio Cordero. Este sacerdote tiene su historia edificante. En 1931 era mozo de una lechería en Turín, de donde pasó después a una pescadería. Allí le encontró don David Cordero, homónimo y no pariente suyo, quien le invitó a seguirle. El pequeño que tenía 14 años escuchó el llamado y siguió a Don Avid Cordero, quien era uno de los primeros sacerdotes de la congregación fundada en 1914 por don Alberione: El joven Emilio ingresó el 16 de enero de 1932 en la gran familia de la Pía Sociedad de San Pablo. Durante cinco años estudió latín y la linotipo; después al oficio de la propaganda en libros -cuando en 1943 fué ordenado sacerdote. Recibido sacerdote, expresa su deseo de chapucear un poco en el cine, regresa a Turín y se instala en la F.E.R.T., a estudiar cinematografía. Ve manejar las cámaras, hacer trucos, asiste a la toma de primeros planos. Dentro siente un tropel de ideas. Y naturalmente devora libros de cine, revistas, diarios, prepara giones para un mañana, que no sabe cuando será, pero que él sabe que ese mañana vendrá.

UN PIONERO ..

Es necesario no olvidar que Don Alberione, era un pionero de la llamada producción católica. Recordemos "Abuna Messias" dirigido por Goffredo Alessandrini.

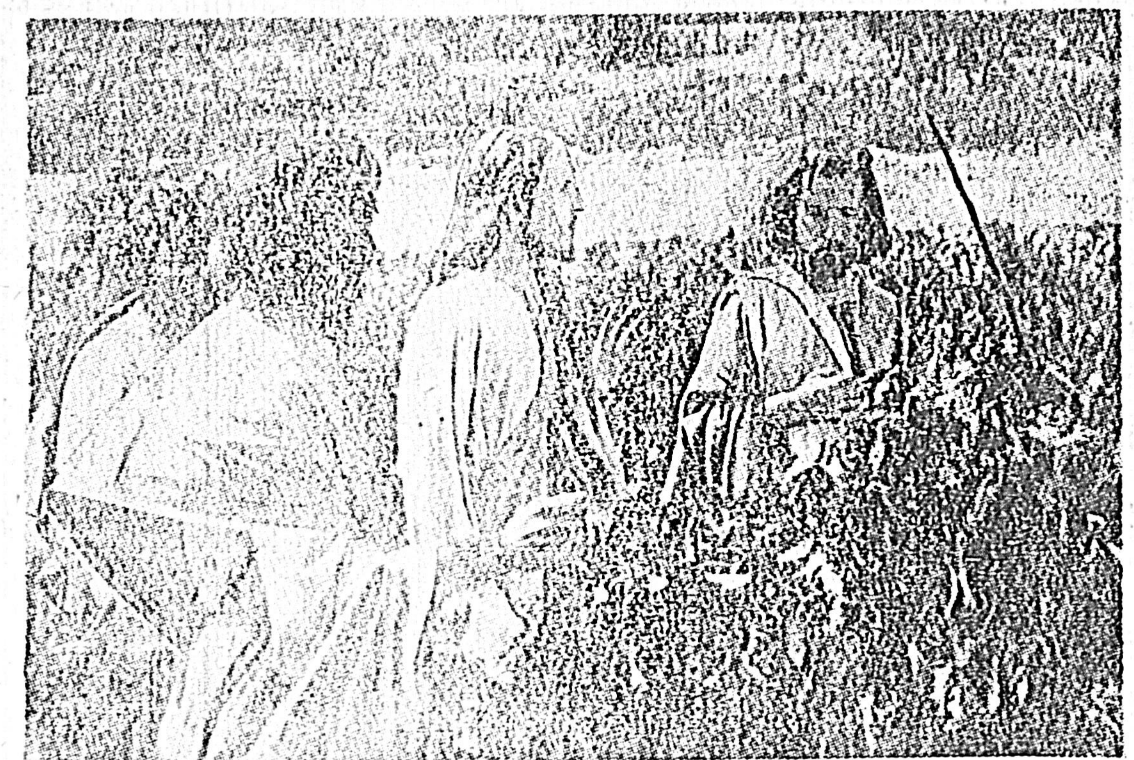
¿Quién había elegido y financiado aquella evocación del Cardenal Massaia? Don Alberione. Por eso cuando don Cordero, le propuso: "desearía echarme por esta calle", el fundador de al Pía Sociedad, quien comprendía la gran importancia del cinematógrafo, le dijo: "Ve y que el Señor te guíe.

Así ha nacido la única cosa concreta en el campo catoólico de la cinematografía, la industria del film espectáculo (o de largo metraje como se dice) con el pase reducido.

Una máquina de se género, no cuesta poco -500.000 liras- pero no cuesta tampoco demasiado si se piensa que se le puede adquirir a plazos y basta para ponerla en acción un equipo standart de luces. Por eso Don Cordero ha pensado proveerse de los materiales necesarios, e interesar al de fácil empleo.

El documental tiene un valor relativo; recurramos entonces al film largo. Ha encontrado y ha conseguido llevar a las salas de pases angostos (9 ñ 16 mm.) "El hijo del corsario rojo", "El heredero de Robin Hood", la famosa "Familia Sullivan", el no menos famoso "Miserables", después ha adquirido los derechos para reducir "Roma ciudad abierta", "El tercer hombre", "El increible Mister Holland" y Rigoleto". En conjunto hoy tiene unos 300 films del género a disposición de las salas parroquiales y doquiera puede instalarse un proyector de pase reducido.

Recorrer el elegante y rico catálogo de la Sampaolo film, es un verdadero placer.



Jesús y los apóstoles caminando por el campo de Gargano, escena de uno de los films catequísticos realizados por la "Sampaolo Film"

UNA PELICULA DE PASE .. NORMAL ....

Pero ahora don Cordero ha apuntado más alto: la Sampaolo, se ha entregado a la producción de sus propias películas de pase normal.

La primera será el film catequístico que se está rodando sobre el Gargano, con personajes lugareños, porque se ha descubierto, que ciertos lugares de esta montañosa península y algunos de sus habitantes se parecen a los lugares y a los hombres de Palestina.

Es esta un agran empresa editorial. Así la Pía Sociedad de Alba, que ha sido la primera que ha emprendido la meritoria obra de reducir el pase de 35 mm., se encuentra ahora produciendo sus films de pase normal Don Cordero se ha encontrado entonces con la novedad de tener que hacer de director de la "Madre de Dios", obra que en realidad es producida por la "Parva Film" que es la Madre de Sampaolo Film, pero de esa empresa que fué más amarga que dulce, Don Cordero, prefiere no hablar. Pero hablar y con razón de los films catequísticos, que constituirán una gran novedad para nuestro mercado, y para los cuales las demandas del exterior son ya numerosas. Lo más interesante del trabajo que se realiza en el reinado de este sacerdote de la calle Grottaperfetta, es el sector de la Maquinaria, dirigido por don Soligo de Castelnovo Veneto, verdadero as de principal colaborador de Don Cordero.

Con laicos y hermanos, con instrumental para el cual se ha gastado, casi un centenar de millones, con un criterio eminentemente práctico ha surgido en establecimiento (o por lo menos el comienzo de un establecimiento) que ambiciona grandes desarrollos. ¿Por qué esta iniciativa de la Sampaolo film, no puede constituir una iniciativa de los catoólicos (los comunistas están trabajando en ello, y en qué forma! para dar vida a una familia de actores y técnicos del cine, y esbozar así una verdadera y grande hermandad de elementos idóneos para hacer cine en serio?. La ausencia de estos elementos, lo hemos constatado es una carga de la cinematografía italiana, de la cial a duras penas puede escapar algunas veces de la justa censura del Centro Cinematográfico Católico.

UNA ESPERANZA

¿Cuándo despertarán de su pereza, los dirigentes e industriales (pienso en la U.C.I.D.) educadores y religiosos para afrontar seriamente el sector cinematográfico?.

La iniciativa de don Alberione, un vanguardista valeroso, y la pasión de su joven discípulo nos hace esperar sin embargo que en la calle Grottaperfetta, puede amanecer un sol cinematográfico que hace tiempo deseábamos ver aparecer.

¿Queréis saber cómo ha sido equipada esta Sampaolo Film que ha tenido desde su iniciación en el estusista Macchia, su cerebre financiero u en el joven sacerdote de Priocca el motor organizador?.

El personal con sede en Roma está formado de veinte elementos y doscientos están esparcidos en toda Italia, con 300 agencias, de distribución y 40 subagencias, -y se reducen cada mes en el establecimiento de Grottaperfetta a 4 films del pae normal al pase rducido. Para tener ima idea del giro del capital necesario para este trabajo, bastara decir que para "El cielo sobre el pantano" la Parva Film, ha desembolsado 1.200 000 liras. Sumando pues el precio de adquisición y el corte do de reducción, cada película se va a los dos millones, cuando la edición se completa con varias copias para el exterior el costo llegará a 5 o 6 millones por cada film. Para una cincuentena de films catequísticos, costos de Pase Normal que se están rodando sobre el Gargano, la suma podrá alcanzar a 150 millones. Estos films serán doblados al francés, al inglés y al español. El director es Sabel Virgilio, laureado en Venecia con "Nostro d'argento" (la cinta de plata del festival) para los documentales en 1952.

Jesús será encarnado por un joven del lugar, y ciudadanos de Peschini serán los otros intérpretes desde Pedro a Judas, desde Pilatos al gran sacerdote y dos hijos de la Sampaolo, se han tornado diseñadores de vestuarios para esta oportunidad.

Y ahora una confidencia: en la calle de Grossaperfetta se piensa producir material adaptable par televisión. No es esta una empresa más atrevida que las otras si se tiene en cuenta que la "Pía Società di Alba" posee la estación de radio, segunda por su importancia en el Japón.

Creada en 1952 la obra de Don Alberione tiene allá un esplendente paro de italianidad, de civilidad y de Cristianismo. Y a esta gente que ha dado y hecho tanto es necesario, darle crédito.

CARLO TRABUCCO

LAS LUMINARIAS DE HOLLYWOOD HABLAN DE LA PASCUA FLORIDA

Esther William, estrella de la Metro, ha traído estos recuerdos: "En mi vida ha dejado su huella una serie de Pascuas inolvidables. Pero aunque todas ellas han constituído para mí ocasiones importantes, las que siempre recordaré tuvieron lugar cuando me hallaba entre los 11 a los 14 años de edad.

Como sea que yo nací en Los Angeles, California, los servicios religiosos que se celebran habitualmente en el Hollywood Bowl han sido año tras año un acontecimiento trascendental para mi familia. No creo que haya pasado un solo año en el que mis padres, mis hermanas, hermanos y yo, hayamos dejado de acudir a dichos servicios. Pero desde los once hasta los catorce, yo tuve la dicha de participar con el coro en los himnos de Pascua Florida cantados ante miles de concurrentes que se apretujaban en el Hollywood Bowl desde muy temprana hora. Tanto en los noticieros cinematográficos como en los periódicos aparecían cada año fotografías de esos servicios que se han hecho famosos en todo el mundo, distinguiéndose en ellos la blanca cruz formada por niños y niñas en el anfiteatro. Aunque no es posible reconocerme en ninguna de esas fotografías, estuve presente cuando tomaron varias de ellas, por cierto que siempre me colocaban cerca de los chicos, ya que mi estatura así lo requería.

Ahora mi padre, hermanas, los esposos de éstas, sus hijos, mi hermano, su esposa e hijos y mi esposo e hijos, seguimos atendiendo a esos servicios. Aunque asistimos a ellos separadamente, todos nos reunimos en casa de mis padres después de la ceremonia, para celebrar una de las tres comidas que disfrutamos juntos cada año. Las otras dos son en la Nochebuena y el Día de Gracias. En un futuro no muy lejano espero que mis hijos e hija vayan a formar parte de la blanca cruz en el Hollywood Bowl".

Clark Gable, temperamento alejado de toda unción mística, tiene un recuerdo un tanto pagano del día de Pascua en un pueblo de Francia:

"Recorriendo en automóvil la campiña italiana y francesa perdí la noción de la fecha del año en que vivía, hasta que entré en el pueblo de St. Tropez, en Francia.

Aquello es muy hermoso, apacible, pintoresco, a la vez que arcaico. Me hallaba solo y me dirigí al hotel que mira sobre el Mediterráneo, con la idea de pasar allí la noche.

Sin embargo, permanecí dos semanas... dos semanas que incluyeron el Domingo de Resurrección de 1953 Un redoble de tambores nos convocó a todos a la plaza del pueblo. Allí no hay periódicos. El pregonero hace sus veces. El anunció los servicios religiosos del día y las festividades.

Cada familia prepara dulces y pasteles, pan caliente y ricas tortas con los clásicos huevos duros.

Deambulé por el pueblo, donde todos se desvivían por hacerme probar su maravillosa repostería; observé a los niños jugar en la playa, salí a la mar con los pescadores y gocé inmensamente.

No, no creo que pueda jamás olvidar aquella Pascua de Resurrección".

Fred Astaire asocia el recogimiento espiritual de la conmemoración religiosa con la euforia de la naturaleza, en su tierra:

"No todo el mundo puede celebrar el Domingo de Resurrección en una granja, pero para el que tenga la posibilidad de hacerlo es algo que recomiendo con toda el alma.

Se trata de una ocasión de regocijo. Y no conozco lugar donde la alegría pueda ser tan completa y variada como en una granja.

La Pascua de Flores coincide con la primavera, la estación cuando la Naturaleza se muestra en su forma más encantadora. Los prados están verdes. Los árboles lucen su nuevo follaje. Y en los campos se ven retozones potros, terneras y ovejas.

Claro está, la Pascua Florida es primordialmente un motivo de recogimiento espiritual y en realidad pertenece a la iglesia. La Semana Santa y la Navidad son las dos festividades religiosas que más contribuyen a enaltecer la espiritualidad de los seres humanos.

Pero no debemos olvidar que la buena tierra se desvive por mostrar sus mejores galas en honor de la Pascua.

Pasarse la Semana Santa en una granja constituye una verdadera delicia, especialmente en mi granja de los montes del sur de California".

Ann Blyth asocia la Pascua con su regocijo familiar:

"La Pascua Florida de 1954 será, sin duda, la más feliz y maravillosa de mi vida.

Naturalmente, han habido muchas Pascuas inolvidables en mi pasado, que celebré en compañía de mis padres.

Pero ésta será la primera que pasaré como mujer casada y una esposa que espera su primer bebé.

Estos dos factores constituyen un cambio tan trascendental en mi existencia, que añadirá un nuevo significado a esa festividad tan emocionante de por sí.

La Pascua de Resurrección es una fecha de especial regocijo familiar.

Una chica soltera tiene el privilegio ;de tener una familia; una esposa tiene tres, la suya propia, la de su esposo y una nueva familia creada al recibir la unión del matrimonio.

Creo que esto explica el porqué espero con tan profunda reverencia e inusitado entusiasmo la primera Pascua que mi esposo, el Dr. McNulty y yo, pasaremos juntos. Esta será una Pascua Florida que no se repetirá jamás... porque coincide con la transformación de una mujer en madre".

Por su parte, Stewart Granger, relata sus propósitos para la próxima Pascua:

"El Domingo de Resurrección es un día que yo, personalmente, siempre he esperado con gran entusiasmo. Pero ahora tengo la certeza de que podré considerar a la Pascua Florida de 1954 como mi favorita.

La Semana Santa es una de nuestras dos grandiosas festividades de significativo espiritual; la Navidad, claro está, es la otra. Las pasadas Navidades fueron particularmente solitarias para mí, ya que mi mujer se hallaba en Hollywood mientras yo estaba en Inglaterra actuando en la producción Metro Goldwyn Mayer 'Beau Brummell".

Teníamos la esperanza de que Jean pudiera acompañarme a Gran Bretaña. Los dos ansiábamos poder regresar juntos a nuestra tierra por primera vez desde que nos casamos. Pero no fué posible. En lugar de ello tuvimos que pasar separados, al menos geográficamente, 4 ocasiones importantísimas: nuestro tercer aniversario de boda, el 20 de diciembre; la Nochebuena, el Año Nuevo y el cumpleaños de Jean, el 31 de enero. No fué precisamente agradable el que nos separasen 6.000 millas en fechas tan memorables. Pero así lo exigió el trabajo de Jean frente a las filmadoras en la meca del cine.

La Pascua este año será diferente para nosotros. De vuelta en Hollywood, ya completada mi película, podremos al fin estar juntos. Comenzaremos el Domingo de Resurrección al despuntar el alba, como hicimos juntos en años anteriores, y asistiremos a uno de los servicios religiosos del amanecer que con tanto colorido se celebran en esta parte del sur de California

Luego tomaremos un desayuno de Pascua con algunas de nuestras amistades íntimas. Al sentarnos a la mesa, reunidos, elevaremos nuestras gracias por contar con tan bondadosos amigos, rezaremos por el futuro de la humanidad y Jean y yo tendremos una poderosa razón para dar gracias: el poder estar juntos".

Lana Turner en brece síntesis nos recuerda que vivió en España una Semana Santa y vió los toros:

"Brillante el sol, cantos en las calles, la estimulante fraternidad entre los moradores de toda una ciudad, tañido melodioso de campanas... todo esto contribuyó al embellecimiento de una Pascua Florida que jamás olvidaré.

Era la primavera de 1953, en España. La población en particular era Sevilla. Acompañada por mi hija, Cheryl Christiane y mi doncella, Irene Bordeaux, acababa de llegar a aquella alegre ciudad española.

Al principio supuse que esa Pascua sería un tantó tri te y solitaria para nosotras. Pensé que echaríamos de menos la "caza de huevos de colores", los servicios de madrugada en el Hollywood Bowl, el suculento desayuno entre amigos íntimos.

Pero yo no debía haberme preocupado. En España nadie puede estar solitario. La mañana del domingo acudí a la iglesia con Cheryl, paseándome con ella por las calles de la ciudad. Después almorzamos en uno de los pintorescos cafés, tan atractivos y exquisitamente adornados, que alegran las aceras de muchas poblaciones importantes de España. ¡Y por la tarde... asistí a mi primera corrida de toros!

Antes de que me diera exacta cuenta de ello, me hallaba tan embebida en el espíritu del día, y estaba tan posesionada con el innato entusiasmo de los españoles, que me puse una vistosa mantilla de encaje negro, subí a una calesa que me condujo hasta la plaza de toros y fuí arrojando flores por el camino. Aún el caballo llevaba una rosa tras de una oreja.

¡La Semana Santa en España! ¡Es algo que jamás olvidaré!".

Jane Powell trae un recuerdo personal:

"Uno de los recuerdos de Pascua que más atesoro es algo sumamente tangible: una pluma blanca.

Para muchas personas esta insignificante plumita no tiene valor alguno, pero para mí entraña el recuerdo de una experiencia que dejó profundas huellas en mi alma.

Es el caso que recién llegada a Hollywood se me invitó a cantar en los servicios religiosos de Pascua Florida que se celebran en Forest Lawn y no tuve inconveniente en aceptar dicha invitación, ya que no me arredraba cantar en público, pues estaba acostumbrada a hacerlo con frecuencia.

Sin embargo, al llegar a Forest Lawn y cuando era presentada a Carrie Jacobs Bond, me sentí de pronto muy nerviosa, dándome cabal cuenta de que, después de todo, era una 'desconocida" que iba a cantar cerca de la mujer cuya música ha conquistado grandes honores en todo el mundo".

Probablemente ella se dió cuenta de mi nerviosidad. De todas maneras al iniciarse los servicios alguien dejó escapar, como es costumbre, una parvada de palomas blancas. Cuando éstas revoloteaban sobre nuestras cabezas, una plumita blanca descendió suavemente, flotando por el aire. Carrie Jacobs Bond alargó la mano y la tomó en sus dedos, ofreciéndomela luego con una alentadora sonrisa.

No recuerdo exactamente cuál era la melodía que cantaba yo en esos momentos, porque mi memoria quedó llena con el calor y la comprensión de aquella afectuosa sonrisa surgiendo de los labios de una gran mujer. Para mí, ella era la personificación de la Pascua... llevando consigo nuevos mensajes de paz y esperanza a los corazones atemorizados por la vida".

"LA GUERRA DE DIOS", EXPRESION DE LA CINEMATOGRAFIA CATOLICA

Hasta hace muy poco tiempo, la posición de los católicos frente al cine se había reducido a su aspecto negativo, es decir establecer calificaciones y censuras indicando a la masa de creyentes los films peligrosos y sus causas. De tanto en tanto los productores, pensando que las masas católicas constituían también un núcleo importante de los asistentes al cine, realizaban películas sobre temas religiosos. A este grupo de films pertenecieron "Bernadette", "Rosa de Santidad", "Las campanas de Santa María", etc.

Ultimamente ha habido una preocupación más importante por parte de los católicos en participar en la producción de películas. En Italia y en Francia ese esfuerzo se ha manifestado en obras de calidad e importancia. Pero también en España han fructificado últimamente esas inquietudes, y lo han hecho en un camino de superación. Producto de esa tendencia ha sido entre otras, menos logradas, "La guerra de Dios", una película que ha merecido elogiosas consideraciones en los lugares, donde ha sido exhibida. Sobre ella recogemos el comentario que nos trae El Correo Literario y que dice así:

El término "cine católico" presenta indudablemente multitud de facetas sin que, como es lógico, ninguna de ellas pueda acaparar para sí la totalidad de la calificación. Y esto lo viene destacando con claridad meridiana la Oficina Internacional de Cine Católico que actúa con sus tribunales especiales en los festivales cinematográficos importantes. Ciertamente, la distancia que separa a "Dieu a besoin des hommes" de "Journal d'un curé de campagne" o de "La guerra de Dios" no escapará a nadie que haya visto las tres películas. Y esto hay que consignarlo aquí para evitar las comparaciones, enojosas siempre, y para reconocer de antemano que cualquier espectador católico puede preferir cualquiera de las tres películas pues en la preferencia entran, sin duda alguna, en juego factores subjetivos que la O. I. C. C. viene superando con una elogiable discreción.

"La guerra de Dios" aborda un problema social y en ese sentido se parece mucho más a otra película —de la que sólo tengo referencias—inglesa, titulada "Give us to-day", que fué premiada en un festival celebrado en Vichy—me parece que se trataba de un festival de cine católico, pero no estoy demasiado seguro porque en este momento no tengo a mano la necesaria documentación—, y que mereció un trato elogioso por parte de la prensa católica francesa—"La Vie Intelectuelle" le dedicó una especial atención. Digo que, por el tema, se parece más a esta película que a las citadas anteriormente. Pero el tratamiento del tema es, no obstante, completamente distinto ya que en "La guerra de Dios" se centra en torno a la figura de un sacerdote joven, preocupado por los problemas sociales, y destinado a ejercer su apostolado en un ambientes particularmente minado por la lucha de clases. En Aldemoz—así se llma el pueblo minero donde el sacerdote cumple su ministerio—hay una separación total entre el patrono y los obreros, existe un odio mortal campando por sus callejas. Y el sacerdote recién llegado se encuentra ante el problema de que también la iglesia parece patrimonio de los más fuertes mientras los obreros—que identifican la religión con el empresario—están totalmente apartados. Demostrar a los obreros que están equivocados y tratar de resolver aquella guerra, aquel odio, es la labor que el recién llegado se propone.

El tema es indudablemente ambicioso, encierra un problema demasiado vivo como para que no sea constante preocupación de los católicos; indiscutiblemente, quizás sea el problema más interesante que una película española haya planteado. Por otra parte, la película lo plantea con brillantez, con claridad (casi diría que con violencia sino fuera por el hecho de la frialdad que tienen siempre las realizaciones de Rafael Gil y por la poca convincente expresión de Claude Laydu, mejor intérprete del dubitativo cura de Bernanos que del cura español apasionado y lleno de fe). Digo, pues, que el tema se plantea crudamente y en ello estriba el gran mérito de la película. Y es lástima que este planteamiento se resuelve por caminos mucho más convencionales aunque eficaces comercialmente.

Ciertamente, el nombramiento de un minero para mayordomo de la Cofradía parroquial era sólo un paso mínimo, al que en la película se concede demasiada importancia. El punto clave—y en ese momento la película vuelve a subir de tono—en esa labor de conquista está en el momento en que el sacerdote se une a los mineros en el fondo de la mina, como lo había estado en el desenmascaramiento del médico y sus trampas por parte del sacerdote; un punto clave que se desperdicia para buscar un camino más convencional. Porque precipita por vías indirectas, y demasiado sentimentales y fáciles, una solución mucho menos humana y menos convincente. La inhumanidad del patrono y la arisquez del minero cabecilla se reducen a la nada con demasiado facilidad, mientras por otra parte se nos escamotea el problema central de la película, que, a nuestro juicio, no venía siendo el de las relaciones laborales sino el de la vuelta a la fe por parte de ambos: el minero alejado hacía tiempo, el patrono alejado ultimamente. Y se completa con una secuencia final demasiado emparentada con el "happy end" y decididamente lanzada por vía efectista.

Dentro de esta línea argumental, el guión de Vicente Escrivá mantiene una gran dignidad, está cuidado y es indudablemente de una habilidad excelente, que confirma su clase y su categoría de escritor cinematográfico. Se trata de un guión que valora los efectos, que administra con sabiduría los silencios, que mide los diálogos, un guión indudablemente estudiado y que sirve al tema. Evidentemente, el resultado de la labor de Escrivá como guionista es superior a su labor como argumentista, teniendo en cuenta lo que más arriba se apuntaba. Buenos los diálogos, salvo en algunas escenas de niños y muy especialmente en una: cuando la niña y el monaguillo contemplan los fuegos artificiales.

Rafael Gil se nos aparece en plena madurez como director, dentro de lo que han sido constantes en su labor. Quiero decir que técnicamente la película está absolutamente resuelta, magnificamente resuelta, no tiene un fallo. "La guerra de Dios" probablemente sea la película española más conseguida que se haya proyectado hasta la fecha. Pero resulta fría, le falta pasión, le falta genio, fuego, o como se quiera decir. Y es lástima, y quizás Rafael Gil deba meditar en ello ahora que domina el aparato técnico con una seguridad estupenda, pues ello resta siempre puntos al resultado final. Su labor en la película es indudablemente, no obstante, buena, tan buena que nos hace olvidar dos gazapos, que si en el extranjero pueden no ser percibidos—sobre todo uno de ellos— en España saltan a la vista. Nos referimos a que, transcurriendo la acción de la película en 1930, aparezca la edición que de la "Suma teológica" de Santo Tomás ha hecho la Biblioteca de Autores Cristianos—creada con mucha posteridad a esa fecha—y que el retrato del Pontífice que aparezca en el despacho del sacerdote sea el de Pío XII; gazapos ambos de fácil evitación.

Excelente la fotografía de Alfredo Fraile. Más que excelentes los decorados de Alarcón. Y completamente desusada la ambientación, mérito indudable del director, que hay que añadir: los mineros visten ropas de minero de verdad, sin falsificaciones o arrugas falsas. Y en este capítulo hay que señalar la presencia de Joaquín Rodrigo como músico de la película, consiguiendo no sólo una partitura musical de indudable categoría, sino además una música que sirve a las imágenes.

En el capítulo de intérpretes, ya señalamos que Claude Laydu no resulta demasiado convincente, no vive el entusiasmo, el fervor apostólico de su personaje. Por lo que en ocasiones desluce la película, si bien en otras está acertado, dentro de su gesto pasivo. Pero hay que señalar que contrasta demasiado con el brío, la pasión y el acierto total de Francisco Rabal: este actor constituye una auténtica revelación. Dueño de una magnífica voz, de unas innegables condiciones de gesto, Rabal es una realidad impresionante de trágico de categoría que en nuestro cine está haciendo mucha falta. Su labor en esta película es extraordinaria.

Hay que citar también a los niños, sobre todo a María Eugenia y al niño que hace el papel de hijo del personaje que interpreta Fernando Sancho. Y, en general, a todos los intérpretes, perfectamente ajustados.

En resumen: "La guerra de Dios" es cine católico y buen cine; merece, pues, la serie de triunfos que lleva recogidos. Aunque es lástima que su argumento, al seguir una línea convencional, se haya truncado en cierta medida. Pero es, sin duda alguna, una película importante.

CLASIFICACION MORAL DE PELICULAS EN SUIZA

He aquí como la Comisión del Film de la Asociación Popular Católica Suiza, encargada por el Episcopado de clasificar las películas conforme a las directrices de la Encíclica Vigilanti Cura, precisa la significación de su clasificación.

I. — Para niños. — Entran en esta categoría las películas realizadas especialmente para los niños —y que, por este motivo, no tienen gran interés para la generalidad de los adultos— así como los films de producción corriente que convienen especialmente a los niños y favorecen su desarrollo.

II. — Para todos. — En esta categoría son incluídos los films admisibles, e incluso amenudo recomendables, para los jóvenes, desde la edad legal de su admisión al cine (1).

II - III. — Para adultos y juventud preparada. — Esta categoría comprende las películas que, si bien son especialmente interesantes para los adultos, pueden ser vistas también con provecho, o por lo menos sin peligro, por la juventud preparada.

III. — Para adultos. — El término "adulto" significa aquí menos una edad que en cierto grado de madurez espiritual y moral. Esta madurez implica dos importantes cualidades: un juicio seguro y sano y una cierta firmeza de la voluntad.

III - IV. — Para adultos formados. — Si bien estas películas pueden ser vistas sin peligro serio por todos los "adultos" se dirigen más bien, en razón de los problemas expuestos, a las personas dotadas de un juicio más formado y de una cierta cultura cinematográfica.

IV. — Con reservas. — Estas reservas pueden concernir al fondo o a la forma del fum, o a uno y a otra. Un film demanda siempre reservas cuando la trama presente una solución falsa, tal como el divorcio o el suicidio, presentando como cosa normal o incluso necesaria, o bien cuando su forma va al encuentro de las normas de la decencia.

Solamente los adultos que gocen de una real madurez espiritual y moral podran adquirir la responsabilidad de asistir a su proyección.

IV - V. — Con claras reservas, no aconsejables. — En esta categoría están colocados los films que exigen una puesta en guardia especial.

Las reservas son del mismo orden que las de los films numerados con el IV, pero de una naturaleza más grave. Incluso los adultos advertidos no asistirán a tales películas sin motivos serios. Para los jóvenes son absolutamente inadmisibles.

V. — Proscritos. — Una película es proscrita cuando constituye para la mayoría de los espectadores una ocasión directa de pecado. En esta categoría se colocan ante todo los films que propagan una falsa ideología, o que convierten la virtud en ridícula y que glorifican el vicio. Son también proscritos los films que socavan las bases de la moral cristiana, atacan al matrimonio y a la familia, etc.

(1) Esta edad varía entre 16 y 18 años, según los Cantones

CANCIONES EN EL CINE

Aunque la adaptación cinematográfica de la famosa novela de James Jones, "From Here To Eternity" (De aquí a la eternidad) es una historia dramática, hay en ella una canción que pudiera muy bien convertirse en el número uno de los éxitos líricos de la temporada.

Varias otras canciones por el estilo, como la balada de la película "High Noon", que tenía por título "Do Not Forsake Me", escrita por Dmitri Tiomkin y Ned Washington, para la película de Gary Cooper, que les valió a los compositores el Oscar del año pasado, se han convertido en los éxitos más notables de momento.

La canción de "De aquí a la eternidad" a que nos referimos, se titula "Re-enlistmen Blues", y la canta Montgomery Clift con un grupo de soldados que se supone la componen para matar el tedio de sus horas libres, durante los días que precedieron al ataque a Pearl Harbor.

La letra de la canción está escrita por el autor de la novela, James Jones, y la melodía que acompaña a las palabras la toca en la guitarra Merle Travis, el famoso cantante folklórico de fama internacional, cuyos records se venden por millones.

No es ésta la primera vez que una canción de fondo de una película dramática tiene un triunfo formidable.

La canción "Mona Lisa" ganó el premio de la Academia en 1950 y fué popularísima después que se oyó por primera vez en la película de Alan Ladd "Capitán Carey, U.S.A."; como en 1949 la canción "My Foolish Heart" obtuvo otro gran triunfo después que sirvió de tema a la película de Samuel Goldwyn del mismo título, que filmaron Susan Hayward y Dana Andrews.

La película dramática de Gene Tierney, "Laura", puso de moda otra canción extraordinaria; como se puso de moda la canción de Hoagy Carmichael, "Old Buttermilk Sky", escrita para la película dramática del Oeste, "Canyon Passage".

Los cineastas de hace un cuarto de siglo que recuerdan la película de Marlene Dietrich "El Angel Azul", asocian a esta película la canción de Frederick Hollander "Falling in Love Again", de dicha película, que aunque no era una película musical dió fama a la canción.

No cabe duda, por lo tanto, que la canción de "De aquí a la eternidad" será en esta película de infinitos triunfos por su asunto, por su actuación, por su guión cinematográfico, y por su estupenda fotografía, un triunfo más que señalar a los que hacen que "De aquí a la eternidad" sea considerada por todos como una película cumbre

J. SEGOVIA